


43. ročník mezinárodního hudebního festivalu

TRUTNOVSKÝ PODZIM

15. 10. – 19. 11. 2024



Vážení přátelé hudby, umění, a tedy silných zážitků, je mi velkou ctí, že Vás mohu srdečně pozvat na pětici koncertů třiačtyřicátého ročníku Trutnovského podzimu. Festivalu, který nám každoročně přináší krásné hudební zážitky a který nás při jejich prožívání spojuje. Právě takto strávené společné chvíle jsou to, co obzvláště v této době potřebujeme.

I letos k nám zavítají skvělí domácí i zahraniční hudebníci, i letos náš festival zabrousí do mimohudebních uměleckých vod, především v rámci projektu Listy důvěrné, kde vedle skvělé klavíristky Terezie Fialové vystoupí ikona divadelního světa, Petr Štěpánek. Ale i Reiner(kace) Aidy Mujačić představí poněkud jiné, emocionálně i hudebně silné pojetí. K tomu barokní perly v podání evropských, a můžeme v klidu říci světových špiček Ensemble Berlin a v Trutnově již známého a ve světě vysoce respektovaného hobojisty Viléma Veverky, který vystoupí i s TriemPlus. Vrcholem těchto silných zážitků bude jedna z nejsilnějších Dvořákových skladeb, Stabat Mater, v podání královéhradecké filharmonie, Kůhnova smíšeného sboru a sólistů, pod vedením skvělého a trutnovskému publiku již rovněž dobře známého dirigenta Leoše Svárovského.

Zkrátka už se moc těším a přeji Vám, divákům, umělcům, i nám, organizátorům, ať společně vytvoříme prostor, kotel, jehož produktem je krásno a dobro.

Libor Kasík

TRUTNOVSKÝ PODZIM

43. ročník mezinárodního hudebního festivalu

Dramaturg festivalu

MgA. Libor Kasík

Produkční festivalu

Michala Bilič

Festival pořádá

UFFO

Pod záštitou

MĚSTA TRUTNOVA

Festival se koná za finanční podpory těchto partnerů

AUTOSTYL a.s.

BSSHOP s.r.o.

Ekologický rozvoj a výstavba s.r.o.

Komerční banka, a.s.

UFFO
TRUTNOV

Trutnov

 **KB**

ERV[®]
Ekologický rozvoj a výstavba s.r.o.

Autostyl
TRUTNOV

 **bsshop**

TRUTNOVSKÝ PODZIM 2024

úterý 15. 10. ** UFFO ** 19:00

ENSEMBLE BERLIN-PRAG: BAROQUE TOP SUMMITS

VILÉM VEVERKA - hoboj

DOMINIK WOLLENWEBER - hoboj, anglický roh

MOR BIRON - fagot

BARBARA MARIA WILLI - cembalo

ULRICH WOLFF - kontrabas

Mezinárodní formace slibuje mimořádný hudební zážitek

Program: J. D. Zelenka, G. P. Telemann, J. S. Bach, R. Wagner

Patron koncertu: AUTOSTYL a.s.

Vstupné: 450 Kč

čtvrtek 24. 10. ** Koncertní síň B. Martinů ** 19:00

AIDA MUJAČIĆ - klavír, zpěv: **REINER(KACE)**

Autorské předělávky melodií Karla Reinerja

Patron koncertu: BSSHOP s.r.o.

Vstupné: 190 Kč

čtvrtek 31. 10. ** UFFO ** 19:00

ANTONÍN DVOŘÁK: STABAT MATER

FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

LEOŠ SVÁROVSKÝ - dirigent

TEREZA MÁTLOVÁ - soprán

ŠÁRKA HRBÁČKOVÁ - alt

MARTIN ŠREJMA - tenor

PAVEL ŠVINGR - bas

KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR

JAKUB PIKLA - sbormistr

Velkolepé dílo v podání špičkových interpretů

Patron koncertu: město Trutnov

Vstupné: 490 Kč

úterý 12. 11. ** UFFO ** 19:00

LEOŠ JANÁČEK: LISTY DŮVĚRNÉ

TEREZIE FIALOVÁ - klavír

PETR ŠTĚPÁNEK - umělecký přednes

Pořad představí vybrané milostné dopisy Leoše Janáčka Kamile Stösslové a nesmrtelnou hudbu z jeho klavírního díla

Patron koncertu: Ekologický rozvoj a výstavba s.r.o.

Vstupné: 290 Kč

úterý 19. 11. ** UFFO ** 19:00

VILÉM VEVERKA TRIOplus: MUSIC TRANS-FUSION 2024

VILÉM VEVERKA - hoboj

MARTIN HYBLER - klavír, klávesové nástroje

ONDŘEJ ŠTAJNOCHR - kontrabas, basová kytara

TOMÁŠ HOBZEK - bicí

Jazz-fusion sestava na bázi sólového hobojce a klasického jazzového tria

Program: Ch. Corea, M. Hybler, G. Boulanger, B. Howard, Á. Piazzolla, C. Francois / J. Revaux

Patron koncertu: Komerční banka, a.s.

Vstupné: 290 Kč

úterý 15. 10. ** UFFO ** 19:00

ENSEMBLE BERLIN-PRAG: BAROQUE TOP SUMMITS

Vilém Veverka - hoboj

Dominik Wollenweber - hoboj a anglický roh

Mor Biron - fagot

Barbara Maria Willi - cembalo

Ulrich Wolff - kontrabas

Program:

J. D. Zelenka	Sonáta II g-moll ZWV 181 pro dva hoboje, fagot a continuo Andante-Adagio, Allegro, Andante-Adagio, Allegro
G. P. Telemann	Sonáta F-dur TWV 41:1 pro fagot a continuo Triste, Allegro, Andante, Vivace
J. S. Bach	Sonáta III d-moll BWV 527 pro hoboj, anglický roh a continuo Andante, Adagio e dolce, Vivace
R. Wagner	Tristan a Isolda (3. akt) anglický roh sólo
J. S. Bach	Sonáta VI G-dur BWV 530 pro hoboj, anglický roh a continuo Bez označení, Lente, Allegro
J. D. Zelenka	Sonáta V ZVW 181 pro dva hoboje, fagot a continuo Allegro, Adagio, Allegro



Ensemble Berlin-Prag

Soubor se formoval v roce 2011 jako uskupení špičkových německých a českých interpretů. Jejich cílem je posunutí interpretačního standardu s důrazem na stylově poučenou interpretaci a estetickou čistotu. Tato dnes již proslulá mezinárodní formace zavítá do trutnovského Uffa poprvé. S ohledem na jedinečné akustické možnosti sálu se posluchači mohou těšit na zcela mimořádný hudební zážitek.

Na českých pódiiích soubor dosud vystoupil v rámci prestižních festivalů jako Pražské jaro, Moravský podzim, Concentus Moraviae a Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Smetanova Litomyšl či v cyklu FOK. V zahraničí se prezentoval např. v abonentním cyklu Berlínské filharmonie, v rámci velikonočního festivalu v Baden-Baden, na festivalu MDR Musiksommer nebo na Mitte Europa, kde hobojista Vilém Veverka vystoupil jako „Artist in Residence“.

Jednoznačným leitmotivem pro vznik Ensemble Berlin-Prag byla idea souborného provedení cyklu triových sonát Jana Dismase Zelenky pro dva hoboje, fagot a basso continuo, které jsou co do interpretační náročnosti a objemu hudební matérie srovnatelné s Bachovými Braniborskými koncerty (oba cykly tvoří shodně šest skladeb). Právě souborná nahrávka Sonát pro dva hoboje, fagot a continuo Jana Dismase Zelenky (Supraphon 2018) je odbornou kritikou hodnocena jako referenční snímek všech dob.

Geneze myšlenky Ensemble Berlin-Prag se datuje již k roku 2005. Tehdy se poprvé, jako stipendisté Orchestrální akademie Berlínské filharmonie, setkali izraelský fagotista Mor Biron s Vilémem Veverkou. Pod vedením předního německého hobojisty Dominika Wollenwebera nastudovali a v Berlínské filharmonii provedli některé skladby J. D. Zelenky a F. Couperina – těžiště jejich dnešního repertoáru. Není bez zajímavosti, že Vilém Veverka v souboru účinkuje se svým někdejší pedagogem Dominikem Wollenweberem, což je logickým vyústěním spolupráce obou interpretů. Ensemble Berlin-Prag vědomě navazuje na účinkování legendárních umělců Heinze Holligera, Maurice Bourgua a Klause Thunemanna.

čtvrtek 24. 10. ** Koncertní síň B. Martinů ** 19:00

AIDA MUJAČIĆ - klavír, zpěv: REINER(KACE)



Aida Mujačić

Zpěvačka a pianistka Aida Mujačić přes klasické školení získané v rodné Bosně a Hercegovině prošla transformací svých zájmů do oblasti tradiční hudby rodné vlasti (zvláště písně milostné touhy sevdalinky), moderní až postmoderní přístupy k world music (v etno-jazzrockové kapele Korjen, spolupracovala s tradičněji orientovanými kapelami Džezvica a Fes) a avantgardního nejen freejazzu (kvartet Freetime britského saxofonisty George Haslama, volný improvizací až bigband Strakuv pojizdňý cirkus).

Jako muzikoložka se zabývá výzkumy Ludvíka Kuby, který mapoval mimo jiné i hudbu bosensko-hercegovinského regionu. Zpívá sefardské písně, které v roce 1893 nasbíral právě Ludvík Kuba. Zapsal si 21 lidových židovských písní v jazyce ladino, reliktu středověké španělštiny. Přístup Aidy není založen na převažujícím zaměření interpretace sefardské hudby inspirovaném renesanční a barokní podobou, ale akcentuje jejich balkánskou živelnost a propojenost se zdejší folklorem. To ukazuje i na příkladu pu-

tování melodií mezi židovským (sefardským i aškenázským) a nežidovským bosenským prostředím, na čemž demonstruje multikulturalitu zdejšího světa v 19. století, která by neměla být násilně ukončena a je inspirativní cestou.

Interpretka zohledňuje koncertní prostředí synagog či křesťanských sakrálních staveb, proto vystupuje buď a-capella nebo s vlastním doprovodem na klavír, harmonium, varhany či perkuse. Intenzivně se věnuje reinterpetaci díla českého avantgardisty, vězněného za holokaustu, Karla Reiner. Základní inspirací se stalo to, že jeho melodie z terezínského představení Esther se nedochovaly v notové podobě a byly s dlouholetým časovým zpožděním rekonstruovány podle paměti v něm vystupujících herců. Pracuje s tím, že v Terezíně nemohli hudebníci využívat perfektně naladěné nástroje, ale ty se i tak stávaly vyjádřením životního smyslu, zvláště směrem k dětem.

Pro ně napsal Reiner ve spolupráci s režisérem Esther a spisovatelem Norbertem Frýdem cyklus Květovaný kůň jako způsob, jak vyučovat poezii a hudbu v podmínkách, kdy židovské děti nesměly do veřejných škol. V neposlední řadě celá koncepce nezapomíná na to, že Reiner coby příslušník umělecké avantgardy 30. let pracoval s dobovou populární kulturou, byl žákem a spolupracovníkem Aloise Háby a E. F. Buriana.

Spojení s hudebním světem Balkánu vychází z toho, že interpretka prožila podobný osud jako Karel Reiner v 90. letech 20. století, kdy v Bosně probíhala válka a hudba i pro ni byla nadějí a světlem. Pracovala i s verši Emila Juliše pro výročí jeho narození v lounské Galerii Emila Juliše.

Kromě hudby se zabývá i experimentálním divadlem, je autorkou a režisérkou surrealistického představení Druhá kůže. Také se snaží propojovat různé druhy umění s prostorem a místem, ve kterém se hraje, s důrazem na ekologická a enviromentální témata. Posledních šest let působí jako terapeutka, která hledá cestu, jak propojit nejnovější neurologické a lingvistické studie s postupy odstraňujícími překážky, s nimiž se potkávají hudebníci a obecně interpreti, což je často dáno deficitem inspirace a následné realizace a chybějícím smyslem jejich činění.

„Můj estetický přístup se snaží o to, abych upozornila na kořeny hudby země, z níž pocházím, a zároveň, aby to, co hrají a zpívám, chutnalo jako koření, které může mít různé chutě (sladká, hořká, pálivá a podobně). Domnívám se, že podstatnější než porozumění jazyku (verbálnímu a sémantickému obsahu) písní je emocionální propojení posluchačů se mnou a prostorem, ve kterém se koncerty odehrávají,“ říká Aida Mujačić.

Program:

Autorské předělávky melodií

Karla Reiner - Reiner(kace)

Karel Reiner + Norbert Frýd - Květovaný kůň:

Květovaný kůň / Závěr

Karel Reiner - Tři písně milostné:

Starodávná milá / Milé

Karel Reiner - Staročeská Ester:

Ach můj milej muži

Karel Reiner - Listopadové popěvky:

Děšť / Listí / Draci

čtvrtek 31. 10. ** UFFO ** 19:00

ANTONÍN DVOŘÁK: STABAT MATER

FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ, LEOŠ SVÁROVSKÝ - dirigent,
TEREZA MÁTLOVÁ - soprán, ŠÁRKA HRBÁČKOVÁ - alt, MARTIN ŠREJMA - tenor,
PAVEL ŠVINGR - bas, KÜHNŮV SMÍŠENÝ SBOR, JAKUB PIKLA - sbormistr

Program:

Antonín Dvořák: Stabat Mater pro sóla, smíšený sbor a orchestr op. 58 B 71

01. Stabat Mater Dolorosa (kvarteto a sbor). Andante con moto
02. Quis est homo, qui non fleret (kvarteto). Andante sostenuto
03. Eja, Mater, fons amoris (sbor). Andante con moto
04. Fac, ut ardeat cor meum (bas sólo a sbor). Largo
05. Tui Nati vulnerati (sbor). Andante con moto, quasi allegretto
06. Fac me vere tecum flere (tenor sólo a sbor). Andante con moto
07. Virgo virginum praeclara (sbor). Largo
08. Fac, ut portem Christi mortem (duo soprán a tenor). Larghetto
09. Inflammatus et accensus (alt sólo). Andante maestoso
10. Quando corpus morietur (kvarteto a sbor). Andante con moto

Antonín Dvořák: Stabat Mater

Antonín Dvořák psal původní verzi Stabat Mater pro sóla, smíšený sbor a klavír, kterou označil jako klavírní výtah, mezi 19. únorem a 7. květnem 1876. Rukopis Dvořák zaslal 30. července 1876 do Vídně jako přílohu své žádosti o umělecké stipendium, které skutečně obdržel. Proč volil právě tento námět, nevíme. Vznik díla byl později dáván do souvislosti s úmrtím Dvořákových tří dětí. Předpokládá se, že Dvořákovo rozhodnutí pro kompozici Stabat Mater může souviset spíše s jeho činností varhaníka v pražském kostele sv. Vojtěcha. Dvořák zde byl ve stálém kontaktu s chrámovou hudbou a vídal zde barokní oltář sv. Kříže se sousoším Kalvárie. Impulsem mohla být i regotizace kostela sv. Vojtěcha a jeho znovuotevření po přestavbě na jaře 1876. Při této příležitosti zazněla Palestrinova Missa ascendo ad Petrem. Stabat Mater Dvořák dokončil, jak víme, později.

Úmrtí dcery Josefý mladé manželé Annu a Antonína Dvořákovy bezpochyby velmi zasáhlo. V té době však měli ještě dvě děti, prvorozeného syna Otakara (nar. 4. 4. 1874) a dceru Růženku (nar. 18. 9. 1876). Jiná situaci nastala v září 1877 po ztrátě jmenovaných dětí (Růžena umírá 13. 8., Otakar 8. 9.). Náhle bezdětní manželé Dvořákoví se s tragickou ranou osudu smířovali velmi těžko. Ještě v tragickém září dokončuje Dvořák Symfonické variace op. 78, pak se již vrací se svou bolestí a zármutkem k biblickému tématu oplakávání Krista, tj. ke Stabat Mater. Původně (tj. v roce 1876) mělo dílo jen sedm částí. V říjnu roku 1877 rozšířil Dvořák původní verzi o tři části.

Dílo poprvé provedl Adolf Čech v Praze 23. 12. 1880. Následovalo brněnské provedení pod taktovkou Leoše Janáčka v liturgicky příhodnější čas – na Květnou neděli roku 1882. Budapeštské provedení se uskutečnilo o tři dny později, ve středu o Svatém týdnu stejného roku. Londýnská premiéra o rok později v sobotu před 5. nedělí postní měla doslova explozivní ohlas a Dvořák byl záhy pozván, aby bez jakékoliv koncertní dirigentské praxe své dílo řídil. K triumfálnímu provedení v tehdy teprve třináct let staré mamutí Royal Albert Hall došlo před zraky takřka deseti tisíc posluchačů 13. 3. 1884, ve čtvrtek před třetí nedělí postní.



Filharmonie Hradec Králové

Založena byla v roce 1978 pod názvem Orchestr města Hradec Králové, o rok později bylo těleso přejmenováno na Symfonický orchestr Hradec Králové, v roce 1987 na Státní symfonický orchestr Hradec Králové. Od vzniku České republiky (1. 1. 1993) nese orchestr název Filharmonie Hradec Králové.

Významné období uměleckého rozkvětu tělesa je spojeno se jménem prof. Františka Vajnara, který pracoval jako šéfdirigent s orchestrem nepřetržitě od roku 1991 do roku 2001, kdy byl jmenován čestným šéfdirigentem. V letech 2001–2012 působil na postu šéfdirigenta Ondřej Kukul, v letech 2012–2018 Andreas Sebastian Weiser. Od sezóny 2018/2019 je šéfdirigentem FHK významný švýcarský dirigent Kaspar Zehnder.

FHK vystoupila v Belgii, Francii, Itálii, Německu, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Španělsku a Švýcarsku. Vybrané koncerty jsou přenášeny Českou televizí, Televizí Noe a Českým rozhlasem. Dosaženou interpretační kvalitou orchestru dokumentují četné nahrávky pro tuzemské i zahraniční společnosti nebo pro Český rozhlas. FHK účinkuje na významných festivalech (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkovy Hukvaldy, Český Krumlov aj.).

Od roku 2005 pořádá FHK ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava unikátní festival Hudební fórum Hradec Králové, v rámci kterého provedla české premiéry děl Schnittkeho, Pendereckého, Henzeho, Kančeliho, Gubajduliny, Corigliana, Tan Duna, Pärta a dalších. Všechny koncerty Hudebního fóra pravidelně živě přenáší Český rozhlas Vltava. Filharmonie Hradec Králové se dlouhodobě věnuje oslovování také mladšího publika, prolínání hudebních žánrů a koncertům typu crossover.



Prof. Leoš Svárovský

Vystudoval obory flétnu a dirigování na AMU v Praze (obdržel cenu rektora AMU) u renomovaného prof. Václava Neumanna. Svou kariéru začal v pražském Národním divadle v Praze jako asistent Zdeňka Košlera. V roce 1991 jej Herbert von Karajan pozval ke spolupráci s Georgem Soltim, Claudiem Abbadem a Vídeňskými filharmoniky na Sommer FestSpiele Salzburg. Od ledna 2020 je Leoš Svárovský profesorem na katedře dirigování na AMU v Praze.

Od začátku své kariéry působil jako šéfdirigent a dirigent vynikajících českých a slovenských orchestrů: Komorní opera Praha (1985–1987), Janáčkova filharmonie Ostrava (1991–1993), Státní filharmonie Brno (1991–1995), Sinfonietta Žilina (1995–2000), u téhož orchestru od roku 2010 jako hlavní hostující dirigent, Komorní filharmonie Pardubice (1997–2009), Státní opera Praha (i umělecký ředitel, 2003–2005).

V letech 2014–2019 byl šéfdirigentem Aichi Central Symphony Orchestra Nagoya, kde nyní působí jako stálý hostující dirigent. Je stálým hostujícím

dirigentem Filharmonie B. Martinů ve Zlíně, čestným členem Filharmonie Brno a čestným šéfdirigentem orchestru Slovak Sinfonietta. Je pravidelně zván na pódia významných hudebních festivalů v České republice i v zahraničí.

Leoš Svárovský je prezidentem Mezinárodního hudebního festivalu Emy Destinové v Českých Budějovicích, oblíbeným hostujícím dirigentem na festivalu Smetanova Litomyšl, v Českém Krumlově, na Janáčkově Máji, Velikonočním festivalu duchovní hudby v Brně, na MHF Petra Dvorského v Jaroměřicích nad Rokytnou a v Brně na Špilberku.

Pravidelně vystupuje na prestižním Rheingau Musik Festival, byl hostem i na dalších mezinárodních hudebních festivalech, jako jsou Europäischen Wochen Passau, Aspekte Salzburg, George Enescu Festival Bucarest, Colorado Musik Festival, Settimane musicali di Ascona, Bratislavské hudební slavnosti, Musica Sacra Norimberk, Dias da Música em Belém, Mezinárodní hudební festival v Meranu a další.

Tereza Mátlová

Věnuje se opeře, operetě i muzikálu. Absolvovala operní zpěv na pražské Akademii múzických umění a na Bachově akademii ve Stuttgartu. Jako sólistka vystupuje na předních divadelních scénách v České republice i v zahraničí. Byla dvakrát nominována na Cenu Thálie – za roli Konstace v Mozartově Únosu ze Serailu a za ztvárnění role Rusalky ve stejnojmenné opeře A. Dvořáka. Jako talent roku získala ocenění na operním festivalu v irském Wexfordu. Zpívala i na turné Evy Urbanové a nezapomenutelného Karla Gotta. Hostuje v Národním divadle v Praze i na jiných scénách.



Šarka Hrbáčková

Zpěv studovala na konzervatoři v Českých Budějovicích. Již během studia účinkovala na scéně opery Jihočeského divadla, kde dostala několik prvních sólových příležitostí. V roce 2004 se stala hostující sólistkou opery Slezského divadla v Opavě, kde pak v roce 2005 přijala angažmá. Kromě Jihočeského divadla dále působila v divadle J. K. Tyla v Plzni, Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, byla hostem též na scéně divadla F. X. Šaldy v Liberci. Od roku 2014 pravidelně hostuje na jevišti Státní opery Praha. Věnuje se i koncertní a duchovní hudbě.



Martin Šrejma

Absolvoval Pražskou konzervatoř. Během studií se stal laureátem Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech (2002 a 2004), v roce 2004 mu byla udělena také cena Národního divadla v Praze. V roce 2005 se stal sólistou Státní opery Praha, od roku 2012 je sólistou Opery Národního divadla v Praze. Hostuje rovněž v Národním divadle Brno, v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Často je zván k účinkování v kantátách, oratoriích a operách.

Pavel Švingr

Sólista Národního divadla v Praze absolvoval pražskou HAMU, studoval rovněž na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Spolupracuje i s regionálními operními scénami – se Severočeským divadlem v Ústí nad Labem, Jihočeským divadlem v Českých Budějovicích a Divadlem J. K. Tyla v Plzni. Zúčastnil se řady domácích i mezinárodních soutěží, na nichž získal mnohá ocenění. Věnuje se rovněž koncertní činnosti.



Foto: Jan Malý

Kühnův smíšený sbor

Je jedním z největších českých sborů a do hudebního světa patří již přes 60 let. Věnuje se sborovému repertoáru všech období včetně provozování soudobé hudby, provádění velkých vokálně-instrumentálních děl a v neposlední řadě natáčení filmové hudby.

Sbor je spjat se jménem vynikající osobnosti české sborové tradice Pavlem Kühnem (1938–2003), který těleso v roce 1959 založil. Sbor se postupně etabloval v koncertních sálech i nahrávacích studiích jako špičkové těleso zaměřující se na a cappellová díla období romantismu a na oratorní a kantátový repertoár, který prováděl a dodnes provádí především v úzké spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a jeho dirigenty. Těleso bylo partnerem i dalších prestižních symfonických těles, ať domácích či zahraničních.

V 80. letech 20. století byl sbor přizván k několika projektům Nederlands Dans Theater, kde se podílel na představeních choreografa Jiřího Kyliána s hudbou I. Stravinského, M. Ravela, L. Janáčka, B. Martinů a P. Ebena. Sbor má na svém kontě řadu znamenitých nahrávek ze všech stylových období (mj. kompletní sborové dílo B. Martinů, souborná nahrávka Fibichovy trilogie Hippodamie, opera Lancelot L. Fišera ad.). Mezi výrazné aktivity sboru patřilo vždy také nahrávání filmové hudby.

V roce 2009 se sbor zúčastnil rozsáhlého dvouletého projektu Martinů revisited, když vystoupil na Pražském jaru s provedením „poličských“ kantát Bohuslava Martinů. O několik měsíců později zazněla na pódiu Smetanovy Litomyšle Polní mše. Od roku 2014 sbor spolupracuje s operou Národního divadla. Sbor také funguje jako pořadatel a iniciátor kulturních akcí. Vedoucím sbormistrem je Jakub Pikla.

Jakub Pikla

Sbormistr, dirigent, hudební režisér a kulturní činovník. Od roku 2022 je vedoucím sbormistrem Kühnova smíšeného sboru.

Po studiích na Gymnáziu Chotěboř absolvoval Konzer-
vatoř Pardubice a Akademii múzických umění v Praze. V rámci studií absolvoval také stáž na Kungliga Musik Högskolan ve Stockholmu. Spolupracoval s významnými českými orchestry. Během studií byl druhým sbormistrem Pardubického dětského sboru Iuventus Cantans a VUS Pardubice. Mezi lety 2019–2021 působil jako korepetitor Baletu Národního divadla v Praze. Od roku 2016 také stojí v čele smíšeného pěveckého sboru Doubravan Chotěboř.

V současnosti pedagogicky působí na ZUŠ Pardubice-Polabiny. Ve volném čase se věnuje památkové péči o varhany, komponování, aranžování a také organizaci kulturního života.



úterý 12. 11. ** UFFO ** 19:00

LEOŠ JANÁČEK: LISTY DŮVĚRNÉ
TEREZIE FIALOVÁ - klavír
PETR ŠTĚPÁNEK - umělecký přednes

Program:

- | | |
|------------|--|
| L. Janáček | klavírní cyklus V mlhách (výběr) |
| L. Janáček | klavírní cyklus Po zarostlém chodníčku (výběr) |
| L. Janáček | Sonáta pro klavír I.X. 1905 „Z ulice“ |

Leoš Janáček: Listy důvěrné

Příběh skladatele, který na sklonku svého života přepisuje hudební dějiny originálními skladbami plnými unikátních kombinací krásy, smutku, vzdoru a nostalgie.

Pořad s názvem Listy důvěrné představí posluchačům vybrané milostné dopisy Leoše Janáčka Kamile Stösslové a nesmrtelnou hudbu z jeho klavírního díla. Legendu českého herectví Petra Štěpánka jako stárnoucího Leoše Janáčka a klavíristku Terezii Fialovou jako skladatelovu mladistvou múzu Kamilu dělí podobný věkový rozdíl jako hlavní „protagonisty“. Co je však spojuje, je vášeň projevu, čtení fráze a pokora k textu.

Během asi sedmdesátiminutového večera uslyšíte čtení osobní milostné korespondence Leoše Janáčka z doby zhruba půl roku před smrtí a uslyšíte v nich nejen běžné starosti a radosti génia, ale také životní vzplanutí a jeho city ke Kamile. Spojujícím prvkem dopisů je Janáčková práce na smyčcovém kvartetu Listy důvěrné, který dal název nejen tomuto pořadu, ale zároveň se stal jedním z nejslavnějších a nejhranějších kvartetů na světě. To vše v kombinaci s klavírními skladbami Leoše Janáčka.



Terezie Fialová

Je vyhledávanou komorní partnerkou mnoha předních sólistů. S orchestrem debutovala již jako dvanáctiletá a do svých dvaceti let se věnovala paralelně také hře na housle, a to v mezinárodním měřítku.

Brněnskou konzervatoř vystudovala v oboru klavír i housle. Je absolventka klavírní hry na pražské HAMU (Ivan Klánský) a komorní hry na Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Niklas Schmidt). Je laureátkou mezinárodních soutěží v Itálii, Nizozemsku a Rusku. Zúčastnila se mistrovských kurzů pod vedením Menahema Presslera, Ference Radosze, Josepha Kalichsteina, Valentina Erbeny, Markuse Tomase, Emanuela Axe ad.

Vystupuje na mezinárodních festivalech v České republice i v zahraničí (Pražské jaro, Dvořákova Praha, Moravský podzim, Janáčkův máj, Smetanova Litomyšl, Lipa Musica, Festival Český Krumlov, Mezinárodní festival Kutná Hora, Sarajevská zima, Konvergence Bratislava, Bach Before&After Istanbul, Les Flaneries de Musicales Reims, Arte sacro Madrid atd.).

Na festivalu Pražské jaro 2019 provedla ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a dirigentem Pietari Inkinenem extrémně náročný Klavírní koncert Petra Ebena, v tom samém roce jako členka Eben tria uvedla v české premiéře Koncert pro klavírní trio a orchestr „L' Isolla della Cita“ oceňovaného dánského autora Benta Sørenseny. Eben trio tvoří společně s houslistou Romanem Patočkou a violoncellistou Jiřím Bárto. Soubor je držitelem Ceny Spolku pro komorní hudbu České filharmonie a zvítězil na mezinárodní soutěži komorních souborů ve švýcarském Lausanne. Společně zahráli na významných pódiiích, jakými jsou pařížské Auditorium de Louvre, mnichovský Gasteig, hamburská Laeszhalle, v komorní řadě Kennedyho centra ve Washingtonu, v National Hall of Performing Arts v Pekingu či v Oriental Arts Center v Šanghaji.

Terezie se jako jediná česká pianistka zúčastnila prestižní Verbier Festival Academy 2013 ve Švýcarsku a pozvána byla opět i v roce 2017. Úspěch zaznamenala na mezinárodním festivalu komorní hudby v americkém Newportu.

Podílela se na natočení tří CD. Deska věnovaná skladateli Petru Ebenovi získala ocenění „Recording of the Month“ a „IRR Outstanding“ na britském hudebním webu. Premiérovala klavírní kvartet anglického skladatele Edwarda Nesbita a skladbu pro violoncello a klavír „Smutek utek“ Martina Smolky. V komponovaných pořadech hudby a slova spolupracovala s významnými českými hereckými osobnostmi Sašou Rašilovem, Josefem Somrem, Petrem Štěpánkem ad.

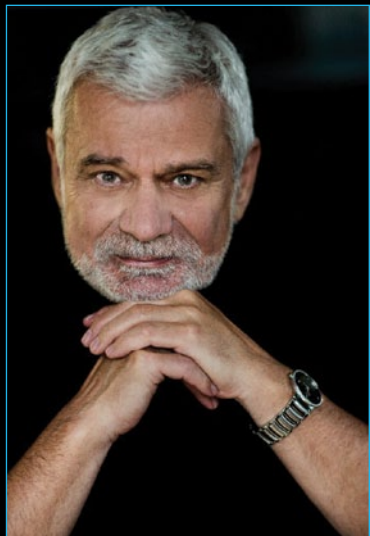
V roce 2021 vydala spolu s violoncellistou Jiřím Bártou 2CD kompletních Beethovenových Sonát pro klavír a violoncello, v dubnu 2024 vyšlo CD „Janáček“, na kterém opět spolupracovala s Jiřím Bártou. Vedla mistrovské kurzy na hudebních univerzitách v Ammánu a Betlémě. V současné době studuje doktorandské studium v oboru Interpretace a teorie interpretace na HAMU v Praze.

Petr Štěpánek

Pochází ze slavné divadelní rodiny. V letech 1966–1970 vystudoval činoherní herectví na DAMU. Už v době studia hostoval v Divadle Na zábradlí a v Národním divadle, kam byl po absolutoriu přijat do angažmá. Na scénách Národního divadla se objevoval až do roku 1993.

Od té doby spolupracoval s různými soubory, nejčastěji s Hudebním divadlem Karlín, s Městskými divadly pražskými či s Divadlem Ungelt. Především v Národním divadle si zahrál výrazné role českého i světového repertoáru, celkově má na kontě přes sto rozmanitých rolí (v ND například Kristiána v Cyranovi z Bergeracu, Vilíka v Měsíci nad řekou, Ivolgina v Idiotovi, Alberta Gregora ve Věci Makropulos atd.).

Po odchodu z Národního divadla se začal věnovat i muzikálu (v Karlíně např. jako Karel IV. v Noci na Karlštejně nebo Bialystok v Producentech, v Divadle Broadway císař



Rudolf II. v Golemovi). Hlavně v komorním repertoáru se objevuje v MDP (Dobře rozehraná partie, Úsměv Dafné, Hodina před svatbou). S divadlem Studio DVA spolupracoval poprvé na divadelní adaptaci světového bestselleru Misery.

Je hojně využíván ve filmu a v televizi. Poprvé se objevil před kamerou jako šestnáctiletý (Každý mladý muž, 1965). Má za sebou mnoho rolí – i seriálových. Nejznámější jsou jeho pohádkové či jiné romantické postavy (Jiřík z pohádky Zlatovláska nebo rytíř Des Grieux z Manon Lescaut).

úterý 19. 11. ** UFFO ** 19:00

VILÉM VEVERKA TRIOplus: MUSIC TRANS-FUSION 2024

VILÉM VEVERKA - hoboj
MARTIN HYBLER - klavír a klávesové nástroje
ONDŘEJ ŠTAJNOCHR - kontrabas a basová kytara
TOMÁŠ HOBZEK - bicí

Program:

Chick Corea - Armando's Rhumba

Martin Hybler - Question Marks

Georges Boulanger - Georgette

Bart Howard - Fly me to the Moon

Martin Hybler - Gentleman's Return

Chick Corea - Got a Match

Martin Hybler - NacktWerk

Chick Corea - Spain

Ástor Piazzolla - Oblivion, Libertango

Martin Hybler - The Jarre Contribution

Claude Francois / Jacques Revaux - My Way (Comme d'habitude)

Změna programu vyhrazena




Vilém Veverka TRIOplus

Hudební formace 21. století. Vstupte do světa nekompromisního jazz-fusion, kde se virtuoza hoboje snoubí s energií jazzového tria. Motto souboru „Náskok díky kvalitě a výkonu“ je výstižným krédem i filozofií zároveň.

Vilém Veverka TRIOplus představuje výjimečnou hudební formaci, která vznikla roku 2020 s cílem přinést na českou scénu inovativní, a především progresivní instrumentální zážitek, faktickou „novou syntézu“ současné a jazzové hudby. Jejich originální „trans-fusion“ styl tak spojuje principy současné moderní i jazzové hudby, a to v nečistší a nejvýraznější formě. Kreativita všech interpretů vytváří zcela autentický a osobitý hudební celek, a tím i neopakovatelný posluchačský zážitek.

Vedle hudby klasiků 2. poloviny 20. století (Ch. Corea, J.-M. Jarre, Á. Piazzolla, M. Pavlíček ad.) včetně zřetelné inspirace jazzem, jsou hlavní pozornost a důraz zaměřeny na vlastní, autorskou hudbu. Tvůrčí složku souboru reprezentuje výrazná osobnost komponujícího hráče na klávesové nástroje, skladatel Martin Hybler. Jeho originální kompozice, spontánně vyznařující estetiku současné doby včetně dráždivých avantgardních prvků, zároveň provokují individuální hráčskou kreativitu i virtuozitu jednotlivých interpretů. Toto vysoce tvůrčí prostředí je pak předpokladem i pilířem hudebního stylu formujícího se pod označením „trans-fusion“.

Vilém Veverka TRIOplus je však především sestavou čtyř špičkových hudebníků. Vedoucí a centrální osobnost, mezinárodně uznávaný hobojista Vilém Veverka (vítěz soutěže Sony Music Foundation), spojuje na této platformě své mistrovství s nejlepšími českými jazzovými hudebníky své generace. Hudba a špičkové koncertní kreace souboru nemíří primárně na hudební znalce a specialisty. V první řadě představují jejich koncerty ideální vstup do světa stylově svobodné hudby. Jsou otevřené všem posluchačům, kteří inklinují k objevování nových hudebních horizontů a získávání dalších zkušeností. Každý koncert představuje jedinečný hudební zážitek, kde interpretační kvalita a celkový estetický dojem vytvářejí specifickou symbiózu.



Katalog mezinárodního hudebního festivalu
Trutnovský podzim 2024

1. vydání - září 2024

ISBN: 978-80-908594-2-5

Vydalo: Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas

Design: Mariana Júdová

Tisk: Tiskárna Pratr, a.s.

Náklad: 1000 ks

Zdarma

The background is a solid black field with several large, organic, fluid shapes in vibrant colors. On the left, a shape transitions from yellow at the bottom to red and then magenta at the top. On the right, a shape transitions from green at the bottom to cyan and then blue at the top. In the upper center, there is a large blue shape. The overall effect is a modern, abstract, and colorful composition.

UFFO TRUTNOV

www.uffo.cz