



42. ročník mezinárodního hudebního festivalu

Trutnovský podzim

3. 10. - 28. 11. 2023



Vážení a milí hudební přátelé,
bude to už po dvaatřicáté, co se našim kouzelným Trutnovem začnou ozývat tóny krásné hudby v rámci festivalu Trutnovský podzim. Ano, tento festival byl vždy zaměřen na takzvanou klasickou hudbu, vždy byl ale z hlediska oné klasické nebo vážné hudby současný. A tento jeho rozměr stále udržujeme a rozvíjíme. Vždy bude jeho středobodem krásný a silný hudební zážitek a bude rovněž zprostředkovávat i soudobé trendy a přístupy k hudbě. Proto se letos můžeme těšit na krásný a dokonale technicky zvládnutý soprán Alžběty Poláčkové, nenapodobitelný zvuk harfy Kateřiny Englichové, geniální skladby Wolfganga Amadea Mozarta i Ennia Morriconeho v podání Big Bandu Felixe Slováčka, zvonivý hlas asi nejlepšího současného českého tenoristy Richarda Samka, setkání s jedinečným talentem mladého klavíristy Pavla Pejchala, digitální malbou hudební žánr přesahující produkci souboru Victoria Ensemble a řadu dalších skvělých hudebníků.

Není pochyb o tom, že tyto zážitky budou krásné a často i neopakovatelné, a věřím, že společně vytvoříme atmosféru, která je ještě zintenzivní.

Libor Kasík

Katalog mezinárodního hudebního festivalu
Trutnovský podzim 2023

1. vydání - září 2023

ISBN: 978-80-908594-1-8

Vydalo: Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas

Design: Mariana Jůdová

Tisk: Tiskárna Pratr, a.s.

Náklad: 1000 ks

Zdarma



Trutnovský podzim

42. ročník mezinárodního hudebního festivalu

Dramaturg festivalu

MgA. Libor Kasík

Produkční festivalu

Pavλίna Kynčlová

Festival pořádá

UFFO

Pod záštitou

MĚSTA TRUTNOVA

Projekt je realizován za finanční podpory

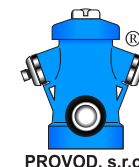
KRÁLOVÉHRADECKÉHO KRAJE

Festival se koná za finanční podpory těchto partnerů

Ekologický rozvoj a výstavba s.r.o.

Komerční banka, a.s.

PROVOD - inženýrská společnost, s.r.o.



TRUTNOVSKÝ PODZIM 2023

úterý 3. 10. ** UFFO ** 19:00 hodin

Alžběta Poláčková - soprán

Kateřina Englichová - harfa

Vilém Veverka - hoboj

Program: Ekstase - A. Mahler, F. Liszt, B. Britten, M. Hybler, P. Chertok, G. Gershwin, L. Bernstein

Patron koncertu: Ekologický rozvoj a výstavba s.r.o.

Vstupné: 290 Kč

úterý 10. 10. ** UFFO ** 19:00 hodin

Big Band Felixe Slováčka

Felix Slováček - dirigent, soprán saxofon, klarinet

Felix Slováček jr. - zpěv, klarinet, soprán saxofon

Anna Julie Slováčková - zpěv

Ladies Of The Night: Adéla Michálková, Karolína Fišerová - zpěv

Program: D. Ellington, W. A. Mozart, F. Kramář, G. Miller, W. de Azevedo, S. Wonder, Adele, J. Suchý, J. Šlitr, B. Setzer, E. Morricone, Nirvana, TOTO, Earth, Wind and Fire a další

Vstupné: 590 Kč

čtvrtek 26. 10. ** UFFO ** 19:00 hodin

Richard Samek - tenor

David Švec - klavírní doprovod

Koncert věnovaný výročí vzniku samostatného československého státu

Program: B. Smetana, G. Verdi, E. Curtis, F. Liszt, G. Bizet, L. Denza, C. M. von Weber, J. Brahms, J. Strauss, F. Lehár, E. Kalman, J. Ježek

Patron koncertu: město Trutnov

Vstupné: 290 Kč

čtvrtek 23. 11. ** Koncertní síň B. Martinů ** 19:00 hodin

Pavel Pejchal - klavír

Trutnovský festivalový orchestr

Program: D. Scarlatti, L. van Beethoven, F. Chopin, Z. Fibich, A. Dvořák, W. A. Mozart

Patron koncertu: PROVOD - inženýrská společnost, s.r.o.

Vstupné: 190 Kč

úterý 28. 11. ** Koncertní síň B. Martinů ** 19:00 hodin

Victoria Ensemble

Program: Křik Paříže, zpěv Londýna - C. Janequin, J. Dowland, Ch. Butler

Patron koncertu: Komerční banka, a.s.

Vstupné: 290 Kč

Změna programu vyhrazena!



foto: Martin Kovář

úterý 3. 10. ** UFFO ** 19:00 hodin

Alžběta Poláčková - soprán
Kateřina Englichová - harfa
Vilém Veverka - hoboj

Program:

Ekstase

- | | |
|--------------|--|
| A. Mahler | Ekstase
pro soprán, hoboj a harfu |
| F. Liszt | Oh, quand je dors
pro soprán, hoboj a harfu |
| B. Britten | Pan z cyklu Metamorfózy podle Ovidia
pro hoboj sólo |
| B. Britten | Tři písně Evening, Morning, Night
pro zpěv a harfu |
| M. Hybler | Tři Sonety - 2, 20, 136 (W. Shakespeare)
(dedikováno triu AP, KE, VV) |
| P. Chertok | Harpicide at midnight
pro harfu sólo |
| G. Gershwin | Love walked in
Summertime z opery Porgy a Bess
The man I love |
| L. Bernstein | Čtyři písně z muzikálu West side story
Somewhere, I feel pretty, Maria, Tonight |

Ekstase

Jedním z principů uvažování hobojisty Viléma Veverky je filozofie posouvání faktických možností hudby, stejně tak nalézání nových hudebních spojení. Oba principy zcela naplňuje nejnovější projekt EKSTASE, na kterém se také zcela zásadně podílejí možná dvě největší hvězdy současné české scény, sopranistka Alžběta Poláčková a harfistka Kateřina Englichová.

Koncert EKSTASE, podle stejnojmenné písně Almy Mahler, snese přívlastek tzv. „Nového koncertu“, který se ve své formě přiblíží jevištně-divadelnímu představení. Unikátní artový záměr si klade za jeden z cílů další „obhajobu“ faktické potřeby živého umění jako celku, a to nejen ve smyslu nalezení ideálního tvaru, v tomto případě koncertu.

Hvězdně obsazené seskupení nabídne publiku koncertní performanci, která je zcela originální co do obsahu i námětu. Nové ztvárnění hudby Almy Mahler, George Gershwina či Leonarda Bernsteina a celková koncepce je leitmotivem s výraznou rezonancí budoucnosti jevištního umění.

Alžběta Poláčková

Narodila se v Praze, kde absolvovala gymnázium a poté studium na HAMU ve třídě Reného Tučka. Je laureátkou řady mezinárodních pěveckých soutěží, například Anglo-Czechoslovak Trust v Londýně nebo Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka.

Od roku 2003 je v angažmá opery Národního divadla v Praze, kde nastudovala titulní roli ve Dvořákově Rusalce a Martinů Juliette, dále role Mařenky (Smetanova Prodaná nevěsta), Marguerity (Boitův Mefistofeles), Margit (Fibichův Pád Arkuna), Mariken a Panny Marie (Martinů Hry o Marii), Terinky (Dvořákův Jakobín), Micaëly (Bizetova Carmen), Lisy (Glass: Les Enfants terribles), Kristiny (Janáčková Věc Makropulos), Bystroušky (Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky), Euridice (Gluck: Orfeo ed Euridice), Zerliny a Donny Elvíry (Mozartův Don Giovanni), Pamíny (Mozartova Kouzelná flétna) či Mluvící knihy a Mořské panny v opeře Marka Ivanoviče a bratří Formanů Čarokraj.

V minulé sezóně absolvovala svůj debut v Paris Opéra Bastille v roli Druhé zínky (Dvořákova Rusalka) a hned poté s BBC Symphony Orchestra v roli Jitky (Smetanův Dalibor) pod taktovkou Jiřího Bělohávk. Letošní sezónu zahájila ve Velké Británii na Glyndebourne Opera Festivalu premiérou opery Leoše Janáčka Příhody lišky Bystroušky, kde pod taktovkou Jakuba Hrůši ztvárnila roli Lišáka. Je častým hostem MHF Praž-

ské jaro a MOF Smetanova Litomyšl, spolupracuje s Českou filharmonií, BBC Symphony Orchestra, Pražskou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Budapest Festival Orchestra ad.

Kateřina Englichová

Patří k výrazným osobnostem evropského interpretačního umění. Držitelka ceny Prague Classic Award 2018 spolupracovala s významnými umělci a soubory, jak v zahraničí (Mstislav Rostropovič, Carol Wincenc, Gerard Causé, Cindy Phelps, Robert Davidović, Michael Kofler), tak u nás (Josef Suk, Pavel Šporcl, Ivan Ženatý, Martin Kasík, Vilém Veverka, Jiří Bárta, Petr Nouzovský, Škampa kvarteto, Bennewitzovo kvarteto, Pražákovo kvarteto, Kvarteto Martinů, Pavel Haas Quartet, Mucha Quartet, Ensemble 18+, Ensemble Inégal, Pražský filharmonický sbor, Kühnův dětský sbor, Boni Pueri).

Na podzim 2018 byla členkou poroty největší světové soutěže Israel Harp Competition. V sezóně 2022 se stala rezidenčním umělcem festivalu Za poklady Broumovska. Na podzim 2023 vyjde její nahrávka As time goes by u vydavatelství Arco Diva.

Jako sólistka spolupracovala s dirigenty Jakubem Hrůšou, Jiřím Bělohlávkem, Zdeňkem Mácalem, Kasparem Zehndrem, Petrem Vronským, Ondřejem Kukalem, Pietari Inkinenem. Několik let hrála s Filadelfským symfonickým orchestrem a měla možnost pracovat s dirigenty, jako jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Michael Tilson-Thomas, Seiji Ozawa. Zúčastnila se festivalů Tanglewood, Tucson Music Festival v USA, Red Sea Festival v Izraeli, Pacific Music festival v Japonsku, Pražské jaro, Dvořákova Praha, Festival Marnach (Lucembursko), Carintischer Sommer (Rakousko), Festival Mitte Europa, Sarajevská zima (Bosna), Festival Mahler Jihlava.

Vedla mistrovské kurzy v USA (Juilliard School of Music, Curtis Institute of Music), v Kanadě, ve Velké Británii (The Royal Academy of Music), v Hongkongu, v Lucembursku, harfový seminář v Santuario di Crea v Itálii. Každé léto vede kurzy na festivalu Ameropa a v roce 2022 i sólové kurzy na zámcích ve Vlašimi a Berchtoldu. Od září 2020 vyučuje na Pražské konzervatoři.

Kateřina Englichová vystoupila jako sólistka mimo jiné s Philadelphia Orchestra, se San Francisco Chamber Orchestra, s Vancouver Symphony Orchestra, s Hongkong City Orchestra, s Brandenburským symfonickým orchestrem, s Budapeštským symfonickým orchestrem, s Českou filharmonií, s Brněnskou filharmonií, se symfonickým orchestrem Katowice, s Georg Solti komorním orchestrem Budapešť, se Symfonickým orchestrem FOK, s PKF - Prague Philharmonia, s Českým komorním orchestrem, s Talichovým komorním orchestrem, s Barocco sempre giovane.

Vystudovala Konzervatoř v Praze a prestižní Fulbrightovo stipendium jí umožnilo studovat na Curtisově Institutu ve Filadelfii (USA). V létě 2017 dokončila postgraduální studium na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně. Vystoupila po celé Evropě, Severní Americe, Japonsku, Hongkongu, Austrálii a Novém Zélandu. V roce 1998 debutovala v newyorské Weill Recital Hall v Carnegie Hall. S Českou filharmonií debutovala v roce 2008.

Věnuje se také soudobé hudbě a celá řada skladatelů pro ni napsala skladby, např. Sylvie Bodorová, Jiří Gemrot, Zdeněk Lukáš, Jan F. Fischer, Eric Sessler, Christopher Coleman, Patrick Zimmerli, Karel Janovický, Jindřich Feld, Luboš Sluka.

Premiérovala v Čechách koncerty Alberta Ginastery (s PKF), Witolda Lutoslawského, Franka Martina (PKF), Jindřicha Felda (PKO), Isanga Yuna (Orchestr Berg) a Nino Roty (Jihočeská filharmonie 2019), znovuobnovené premiéry koncertů Zdeňka Lukáše, Jana Hanuše. Na Pražském jaru 2019 premiérovala společně s Ensemblem 18+ harfový koncert Harfenniana Ondřeje Kukala, který v lednu 2020 také nahrála na CD.

Kateřina Englichová se podílela na více než 40 CD nahrávkách pro firmy Supraphon, Harmonia Mundi, Arco Diva, New World Record USA, Exton Japan aj. V posledních letech vydala CD Lukáš/Feld/Kalabis s lucemburským flétnistou Carlo Jansem, violistkou Jitkou Hosprovou a Pražským komorním orchestrem, dále u americké společnosti Bogner's Café Mozartův Koncert pro flétnu a harfu s flétnistou Robertem Stallmanem, dirigentem Ondřejem Kukalem a Českým komorním orchestrem. V roce 2016 vyšla její sólová nahrávka Musica per arpa (Britten/Slavický/Gemrot/Hurník) pro firmu Supraphon a v dubnu 2017 Impressions (Ravel-Kvěch/Debussy/Sluka) s hobojistou Vilémem Veverkou, taktéž pro Supraphon. V roce 2018 vyšla nahrávka Ceremony of Carols (B. Britten) s Kühnovým dětským sborem a sbormistrem Jiřím Chválou. Se sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou natočila CD K2 (Britten, Janáček, Martinů, Eben, Bodorová), které bylo pokřtěno na Festivalu Smetanova Litomyšl v červnu 2023. S houslistkou Silvií Hessovou vydala v září 2022 nahrávku Nocturne s repertoárem přelomu 20. a 21. století (Saint-Saëns, Ravel, Rubinstein, Ibert, Williams).

Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží (USA, Itálie, Rakousko), mimo jiné i Pro Musicis International Award v New Yorku. Kateřina Englichová obdržela také Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzské komorní hudby. S Kateřinou Kněžíkovou získaly v lednu 2018 cenu Prague Classic Award v kategorii komorní hudba.

Kateřina Englichová je porotkyní v mezinárodních soutěžích (Itálie, Kanada, USA, Srbsko, Česká republika,

Izrael), v lednu 2023 opět předsedala IV. Harfové soutěži Karla Patrase v Praze. Několik let byla členkou komise Nadace Plaváček Juraje a Deany Jakubiskových, která pomáhala dětem z dětských domovů v uměleckých aktivitách. Je členkou Společnosti A. Dvořáka a Harp Society. Hraje na harfu Lyon&Healy No. 23 Gold a Lyon&Healy Black Electroacoustic.

Více informací: www.englishova.cz

Vilém Veverka

V Praze narozený hobojista Vilém Veverka (1978) patří k nejrespektovanějším českým interpretům. Absolvoval Pražskou konzervatoř (F. X. Thuri), Akademii múzických umění v Praze (Liběna Séquardtová) a opakovaně se účastnil kurzů významného francouzského hobojisty Jeana-Louise Capezzaliho. Zásadním impulsem v jeho uměleckém rozvoji však bylo účinkování v Gustav Mahler Jugend Orchester a následné studium u předního německého hobojisty Dominika Wollenwebera na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně. Jeho profesní rozvoj podstatně obohatilo i dvouleté působení v Berlínské filharmonii (stipendista Karajanovy nadace). Více než inspirátory mu byli též špičkoví zahraniční hobojisté Albrecht Mayer, Hansjörg Schellenberger, Maurice Bourgue či Heinz Holliger. Nastoupená cesta vyvrcholila jeho vítězstvím v jedné z nejprestižnějších hobojových soutěží Sony Music Foundation (Tokio 2003).

Jako sólista na sebe upozornil prováděním soudobé hudby, dnes jeho repertoár zahrnuje díla všech stylových období, od baroka po současnost. Spolupracuje s významnými českými i zahraničními orchestry, k nimž patří zejména PKF - Prague Philharmonia, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Filharmonie Brno nebo Tokyo Philharmonic Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, Bayerisches Kammerorchester, Münchener Kammerorchester, Slovenská filharmonie, Filharmonie Krakov atd.

Nahrál a v českých premiérách provedl řadu náročných skladeb druhé poloviny 20. století (L. Berio, B. Britten, E. Carter, M. Feldaman, W. Rihm, I. Yun, B. A. Zimmermann), včetně koncertů Bohuslava Martinů a Marka Kopelenta (A few Minutes with an Oboist). Jeho interpretační všestrannost podtrhuje nejen první česká kompletní nahrávka Dvanácti fantazií pro hoboj sólo Georga Philippa Telemanna (Supraphon), ale také první souborné provedení Triových sonát Jana Dismase Zelenky s Ensemble Berlin-Prag, který v roce 2011 spolu se členy Berlínské filharmonie založil.

Vilém Veverka, který se v současnosti profiluje jako sólový a komorní hráč, je primáriem souboru Philharmonia Octet a ambasadorem francouzské firmy Buffet-Crampon. V roce 2014 působil jako Artist in Residence na významném německém festivalu Mitte Europa.

úterý 10. 10. ** UFFO ** 19:00 hodin

Big Band Felixe Slováčka

Felix Slováček - dirigent, soprán saxofon, klarinet

Felix Slováček jr. - zpěv, klarinet, soprán saxofon

Anna Julie Slováčková - zpěv

Ladies Of The Night:

Adéla Michálková, Karolína Fišerová - zpěv



Program:

D. Ellington - Take the a train

W. A. Mozart - Malá noční hudba (K. 525)

Allegro
Romance
Menuetto
Rondo

W. A. Mozart - Symfonie No. 40 g moll 4. věta (K. 550)

F. Kramář - Koncert pro klarinet Es dur op. 35, 1. věta - Allegro

T. Snyder - Who sorry know

G. Miller - In the mood

G. Miller - Moonlight serenade

L. Shields & H. Ragas of the Original Dixieland Jass Band - Clarinet marmalade

W. de Azevedo - Amorada

F. J. Perren, D. Fekaris, H. Sorrosová - Já půjdu dál

S. Wonder, V. Poštulka - Tentokrát se budu smát já

Adele - Rolling in the deep

V. Zahradník, V. Poštulka - Sladké mámení

Happy Medley

J. Suchý, J. Šlitr - Dotýkat se hvězd

Nirvana - Smells like teen spirit

B. Setzer - Rock this town

E. Morricone - Tenkrát na západě

Earth, Wind and Fire - Got the get you into my life

Earth, Wind and Fire - After the love has gone

Earth, Wind and Fire - Fantasy

TOTO - Stop loving you

Earth, Wind and Fire - September

Změna programu vyhrazena

Big Band Felixe Slováčka

Big Band Felixe Slováčka je jedním ze slavných českých orchestrů v oblasti jazzové a taneční hudby. Je tvořen 17 špičkovými hráči a hraje v klasickém bigbandovém obsazení (4 trumpety, 4 trombony, 5 saxofonů, kytara, baskytara, bicí, klavír). Big Band Felixe Slováčka vystupoval na koncertech a festivalech po celém světě (např. Německo, Čína, Itálie, Španělsko, Vietnam, Slovensko). Orchester se představí nejen v hudební oblasti jazzu, swingu, popu, ale ani repertoár z klasické hudby aranžovaný pro toto obsazení mu není cizí. Na koncertě v Uffu vystoupí Felix Slováček jr. jako zpěvák a sólo klarinetista, Anna Julie Slováčková s Ladies Of The Night spolu s Adélou Michálkovou a Karolínou Fišerovou. V čele orchestru je od roku 1983 jako šéfdirigent Felix Slováček.

Felix Antonín Slováček

Narodil se 23. 5. 1943. Na konzervatoři v Kroměříži vystudoval klarinet, klavír, kontrabas, bicí a dirigování. Poté studoval klarinet, dirigování a skladbu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V roce 1968 se stal členem symfonického orchestru Armádního uměleckého souboru a zároveň začal vystupovat s předními big bandy. V letech 1969–1985 vystupoval jako sólista v programech Karla Gotta i ve vlastním recitálu. Od roku 1983 je šéfdirigentem Tanečního orchestru Československého rozhlasu, který po roce 1989 přijal název Big Band Radio Praha a od roku 2000 Big Band Českého rozhlasu, nyní Big Band Felixe Slováčka.

Jako sólista - interpret jazzové hudby a swingu hrál s Big Band Radio Copenhagen, Big Band Hessenského rozhlasu, Big Band Nord Deutsche Rundfunk, Big Band Radio Berlin, West Deutsche Rundfunk atd.

Jako sólista - interpret klasické hudby hrál s FOK, Slovenskou filharmonií, Moravskou filharmonií, Janáčkovou filharmonií, s Komorním orchestrem B. Martinů, Janáčkovým komorním orchestrem, Českým komorním orchestrem, Komorním orchestrem J. Suka, European Community Chamber Orchestra, London Mozart Players, Singapore Symphony Orchestra, Dresdner Philharmonie, Symphony Orchestra des Hessischen Rundfunks, Foerster Trio, Kocian Quartet, Symfonickým orchestrem moskevského rozhlasu a televize a s Akademickým souborem písní a tanců ruské armády A. B. Alexandrova.

Vystupoval po celém světě (Rusko, Ukrajina, Bělorusko, Moldávie, Vietnam, Polsko, Německo, Belgie, Ho-

landsko, Francie, Španělsko, USA, Kanada, Kuba, Brazílie, Rakousko, Itálie, Maďarsko, Lucembursko). Je vynikající sólista, technicky dokonale disponovaný, mimořádného nasazení, s pozoruhodnou tónovou vyvážeností, se širokým dynamickým rejstříkem, což mu umožňuje bohatou melodickou ornamentálníku podepřenou fantastickou dechovou technikou. Na svém kontě má více než 500 nahraných titulů a přes 2 miliony prodaných zvukových nosičů.

Felix Slováček jr.

V roce 2010 absolvoval magisterské studium na HAMU, obor klarinet s Komorní filharmonií Pardubice v cyklu „Ti nejlepší“. Vystupoval na festivalu vážné hudby v Moskvě Jaro v Rusku 2013, Musical Bridgest Around the World 2015 v USA a dále sólově (klarinet, soprán saxofon, zpěv) nebo s orchestry v Čechách, na Slovensku, v Německu, Rakousku, Itálii, Rusku, Norsku, Španělsku, Slovinsku, Číně a USA. Dirigování studoval soukromě u prof. Jaroslava Vodňanského. Dirigoval např. Komorní orchestr Bohuslava Martinů, Komorní filharmonii Pardubice, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně, Filharmonii Bohuslava Martinů, Severočeskou filharmonii, Musica Lucis Praga, Karlovarský symfonický orchestr, Prague Strauss Orchestra (turné v Číně v letech 2015–2016 jako dirigent, sólista), Písecký komorní orchestr (2020–2022).

Od září 2022 diriguje v Hudebním divadle Karlín. Hraje v činohře i v muzikálech v několika pražských divadlech (Semafor, Kalich, Strašnické divadlo, Hudební divadlo Karlín).

Více informací: www.felixslopecek.com

Anna Julie Slováčková

Zpěvačka a herečka vyrůstající v umělecké rodině vystudovala uměleckou konzervatoř, obor populární zpěv. Již ve 3 letech nadabovala několik úspěšných CD Krtečka s Markem Ebenem. Jako dítě moderovala KIWI Junior a od svých 16 let vystupuje v pražských muzikálech.

Její první divadelní zkušenost byla v divadle Na Rejdišti ve studentském představení Swingujeme, rejdíme. První hlavní roli získala v muzikálu Sněhová královna v divadle Hybernia. Další ženské role v tomto divadle si zahrála v muzikálu IAGO (Desdemona), Alenka v kraji zázraků (Alenka), Kapka medu pro Verunku (Verunka), Královna Kapeska (Verunka), Doktor Ox (Cordelia), dále účinkuje v divadle Kalich v muzikálu Krysař (Rózi) a několika hrách divadla Semafor.

Stala se účastnicí druhé řady Tvoje tvář má známý hlas. V seriálech jste ji mohli vidět na TV Prima v Ohnivém kuřeti, na TV NOVA ji můžete vidět v úspěšném seriálu Ordinace v Růžové zahradě a na Óčku v Mixxxxer Show.

V osobní hudební kariéře se zúčastnila celostátního turné s hudebním tělesem Moravia Brass Band jako sólová zpěvačka po boku Milana Peroutky. Také ji můžete vidět a slyšet v Big Bandu Felixe Slováčka jako sólovou zpěvačku. V roce 2015 založila doprovodnou kapelu, se kterou vydala v roce 2021 první desku s názvem Aura. V současnosti pracuje na druhé desce Osudová, jejíž křest se uskuteční v pražském Lucerna Music Baru na podzim 2023.

čtvrtek 26. 10. ** UFFO ** 19:00 hodin

Richard Samek - tenor **David Švec - klavírní doprovod**

Program:

B. Smetana - Dalibor: Když Zdeněk můj ve sladkém nadšení

B. Smetana - Prodaná nevěsta: Jak možná věřit

B. Smetana - Hulán: České tance, 2. řada, op. 21, č. 7

G. Verdi - Rigoletto: Questa o quella

E. Curtis - Non ti scordar di me

F. Liszt - Rigoletto: Koncertní parafráze S. 434

G. Bizet - Carmen: La Fleur que tu m'avais jetée

L. Denza - Funiculì, funiculà

Přestávka

C. M. von Weber - Der Freischütz: Nein! Länger trag' ich nicht die Qualen

J. Brahms - Intermezzo es moll, op. 118., č. 6

J. Strauss - Eine Nacht in Venedig: Komm in die Gondel, Caramello

F. Lehár - Dein ist mein ganzes Herz

F. Liszt - Consolation Des dur, č. 3, S.172

E. Kalman - Gräfin Mariza: Grüß mir mein Wien

J. Ježek - Bugatti step

F. Lehár - Freunde, das Leben ist lebenswert



foto: Markéta Navrátilová

Richard Samek

Richard Samek se narodil v Třebíči. Je absolventem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, obor operní zpěv ve třídě prof. Anny Barové. Po zakončení studia soukromě studoval u Natalie Romanové. Je laureátem řady mezinárodních soutěží, např. Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka a pěvecké soutěže M. S. Trnavského. V roce 2006 debutoval na jevišti Národního divadla v Brně.

V současné době je stálým hostem Národního divadla v Praze, kde se představil v rolích jako Werther (J. Massenet), Rodolfo (La bohème), Belmonte (Únos ze serailu), v současné době zde hostuje jako Tamino (Kouzelná flétna), Don Ottavio (Don Giovanni), Princ (Rusalka), Alfredo (La traviata). V sezóně 2022/23 v Divadle J. K. Tyla, kde je v současnosti ve stálém angažmá, ztvárnil roli Candida v premiéře stejnojmenné Bernsteinovy opery. Pravidelně účinkuje v Národním divadle Brno, Národním divadle moravskoslezském a ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Nově se představil jako Samson v premiéře opery Samson a Dalila v Jihočeském divadle.

Hostoval v L'Opéra de Reims, L'Opéra de Limoges, Opéra de Rennes a Staatsoperette Dresden, kde ztvárnil mnoho hlavních rolí, např. Šándor Bárinkay (Cikánský baron), Hrabě Luxemburg (Hrabě Luxemburg), Carevič (Carevič), Candide (Candide), Rinuccio (Gianni Schicchi) a další. V Anhaltisches Theater Dessau vystupoval jako Jirka v opeře Čert a Káča (A. Dvořák). Hostoval v Theater Magdeburg jako Don Manuel v německé premiéře Fibichovy Nevěsty messinské, v roli Fausta v Gounodově stejnojmenné opeře a ve Staatsoper Hannover jako Princ ve Dvořákově Rusalce či jako Rodolfo v Pucciniho La bohème. V Aalto-Musiktheater Essen vystoupil v roli Jeníka v opeře Prodaná nevěsta a jako Don Anchise v Mozartově opeře La finta giardiniera. Jako Jeník z Prodané nevěsty vystoupil v roce 2019 v Semperoper Dresden.

Na rakouském festivalu Seefestspiele Mörbisch 2015 natočil live CD a DVD Straussovy operety Noc v Benátkách, kde ztvárnil roli Caramella. V roce 2015 se dále podílel na realizaci živé nahrávky Smetanovy opery Dalibor s BBC Symphony Orchestra pod taktovkou J. Bělohávkou a v roce 2016 vytvořil živou nahrávku Fibichovy Nevěsty messinské s Filharmonii Magdeburg. V roce 2017 natočil s Dagmar Peckovou Mahlerovu Píseň o Zemi pro Supraphon.

Spolupracuje s významnými komorními a symfonickými orchestry, jako je BBC Symphony Orchestra,

Česká filharmonie, Filharmonie Brno, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, PKF Prague Philharmonia, Slovenská filharmónia, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Štátna filharmónia Košice nebo Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

Pravidelně vystupuje na významných mezinárodních hudebních festivalech - MHF Dvořákova Praha, MHF Leoše Janáčka, Moravský podzim, MHF Pražské jaro, Seefestspiele Mörbisch, NF Smetanova Litomyšl nebo Svatováclavský hudební festival. V sezóně 2023/24 se představí v koncertním programu s dílem A. Dvořáka Svatební košile společně s Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia v Římě a Hungarian National Philharmonic v Budapešti. Dále pak nastuduje roli Ismaela v premiéře inscenace Nabucco v Národním divadle v Praze.

čtvrtek 23. 11. ** Koncertní síň B. Martinů ** 19:00 hodin

Pavel Pejchal - klavír **Trutnovský festivalový orchestr**

Program:

D. Scarlatti - Sonáta c moll K 84

L. van Beethoven - Sonáta c moll op. 10 č. 1 - Finale: Prestissimo

F. Chopin - Nocturno H dur op. 32 č. 1

F. Chopin - Valčík cis moll op. 64 č. 2

Z. Fibich - Téma s variacemi e moll op. 57

A. Dvořák - Suita A dur op. 98 - Molto vivace

W. A. Mozart - Divertimento F dur pro smyčce KV 138

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

W. A. Mozart - Koncert pro klavír a orchestr d moll KV 466

2. věta Romance (úprava pro klavír a smyčce)

W. A. Mozart - Sonáta A dur KV 331

3. věta Alla Turca (úprava pro klavír a smyčce)



Pavel Pejchal

Narodil se v Trutnově v roce 2008. Je studentem Gymnázia Trutnov a současně Základní umělecké školy Trutnov ve třídě doc. MgA. Víta Havlíčka, Ph.D. (varhaník, hudební teoretik a pedagog ZUŠ Trutnov a AMU v Praze). Nyní se připravuje na absolutorium prvního stupně a také na přijímací zkoušky na konzervatoř. Aktivně se zúčastnil klavírních kurzů u profesorů Pražské konzervatoře M. Langeru, M. Kasíka a L. Nováčka.

Během studia se zúčastnil mnoha soutěží, kde získal četná ocenění. Zmínit můžeme soutěže jako Prague Junior Note, Broumovská klávesa, Beethovenovy Teplice a další. Ceny získal také na řadě on-line soutěží, např. Music Phenomena 2020 (Varšava), Danubia Talents 3rd International Online Music Competition (Budapešť), La Note Céleste (Paříž). Je rovněž držitelem ocenění Objev roku 2021, které každoročně uděluje portál Trutnovinky. Postupně rozvíjí i svou koncertní činnost. Mezi dosavadní vrcholy patří vystoupení na koncertě laureátů soutěže International Viennese Spring Music Competition, který se konal ve Vídni v roce 2021.

Trutnovský festivalový orchestr

Společně s Pavlem Pejchalem vystoupí také Trutnovský festivalový orchestr. Seskupení vzniklo přímo pro koncert v rámci festivalu Trutnovský podzim. Tvoří jej hráči na smyčcové nástroje z celého regionu. Koncertním mistrem je trutnovský houslista Lukáš Červený.

úterý 28. 11. ** Koncertní síň B. Martinů ** 19:00 hodin

Victoria Ensemble



foto: Barka Fabiánová

Program:

Křik Paříže, zpěv Londýna

C. Janequin - La guerre (Válka)

C. Janequin - Le chant des oiseaux (Ptačí zpěv)

J. Dowland - Rest a while you cruel

J. Dowland - Wilt thou unkind

C. Janequin - Les cris de Paris (Křik Paříže)

J. Dowland - If my complaints

C. Janequin - Orsus, orsus (Vzhůru, vzhůru!)

C. Janequin - Le caquet des Femmes (Ženský štěbet)

J. Dowland - Who ever thinks or hopes

Ch. Butler - The Bee madrigal (Včelí madrigal)

C. Janequin - La chasse (Lov)

Victoria Ensemble

Vokální část souboru Victoria Ensemble pod vedením Viktorie Kaplanové Dugranpere se sejdě se skotskou výtvarnicí Frances Sander v unikátním crossover představení Křik Paříže, zpěv Londýna, představujícím francouzské chansony a anglické madrigaly 16. století. Osm pěvců a capella interpretuje francouzské programní skladby Clémenta Janequina, kde autor zpracovává dané téma (např. Válka, Zpěv ptáků či právě Křik Paříže) pomocí existujících i vymyšlených slov, citoslovcí a zvuků. Příběhy těchto polyrytmických a nadčasových skladeb „vypráví“ malířka pomocí nástroje tagtool prostřednictvím živé digitální malby v reálném čase přímo na stěnu za zpěváky. Na improvizovanou bicí soustavu (šavle, měšce, nádoby a další pozoruhodné předměty) doprovází renomovaný bubeník Jan Šíkl. Proti svéráznému Janequinovi, který v mnohém překročil hranice své doby, staví zpěvného a melancholického Johna Dowlanda, nejvýznamnějšího skladatele a také básníka anglické renesance. Křik Paříže, zpěv Londýna je originální a v ČR svého druhu jediný projekt, v němž se propojuje renesanční hudba, bubenické umění a digital art. Přijměte pozvání do zvláštního světa, kde se hudební kultura starší než čtyři století prolíná s moderní dobou a technikou!

Victoria Ensemble založila Viktorie Kaplanová Dugranpere v roce 2016. Devízou souboru je především originalita koncertních programů. Provozuje novodobé premiéry, koncipuje neobvyklé projekty, zabývá se skladbami opomenutými či zřídka provozovanými. V průběhu minulých staletí se měnil hudební vkus velice rychle a obrovské množství invenčních autorů a krásné hudby zapadlo v dějinách. Jedním z cílů souboru je tyto zajímavosti znovu objevovat, ožивovat, připomínat. Zakládá si na citlivém přístupu k těmto dílům a na poučené interpretaci, zároveň však také na jejich přínosu moderní době. Používá historické hudební nástroje nebo jejich kopie. Instrumentalisté doprovázejí dle potřeby vokální soubor zahrnující až 12 pěvců či Viktorii Kaplanovou Dugranpere jako sólistku.

Soubor Victoria Ensemble v různých složeních nastudoval a s úspěchem provedl celou řadu hudebních a hudebně dramatických programů z období renesance, baroka a klasicismu. Spolupracuje se soubory historického tance (Chorea Historica, En Gardel, A Balli atd.), s divadelními soubory (Teatro Comico), s barokními orchestry a ansámblly (Musica Florea, Concerto Aventino atd.), s dirigenty (Jakub Kydlíček, Marek Štryncl atd.) a také s výtvarníky (Frances Sander, Jana Baborová, Emília Karlovič atd.). Prezentuje se pravidelně v rámci českých i zahraničních festivalů a koncertních cyklů (Haydnovy hudební slavnosti, Svatováclavský hudební festival, MLŠH Valtice, Ars Antiqua in via Gothica, Sharjah Heritage Days a mnohé další).

Od roku 2021 pořádá vlastní koncertní sezónu Hlasy tří světů na pomezí Středočeského kraje, Jihočeského kraje a Vysočiny.

Účinkují:

Viktorie Kaplanová Dugranpere - umělecká vedoucí, soprán

Tereza Zimková - soprán

Michaela Králová, Jarmila Vantuchová - alt

Ondřej Holub, Ondřej Benek - tenor

Štěpán Pokorný, Václav Jeřábek - bas

Jan Šíkl - perkuse

Frances Sander, Dima Berzon - živá digitální malba

Viktorie Kaplanová Dugranpere

Sopranistka Viktorie Kaplanová Dugranpere studovala sólový zpěv u Daniely Šounové Broukové a Jiřího Kotouče. Dále se vzdělávala u Pavly Zumrové v rámci Hudební Akademie Praha.

Vystudovala bakalářský obor Sbormistrovství chrámové hudby na Týnské škole pod záštitou Pedagogické fakulty UK a Hudební vědu na Filozofické fakultě UK. Část studií strávila na pařížské Sorbonně, kde se věnovala především francouzské hudbě 16.–18. století. Zároveň zde studovala zpěv a interpretaci francouzské barokní hudby u Isabelle Desrochers.

Absolvovala celou řadu kurzů staré hudby a barokního zpěvu (Julie Hassler, Caroline Pelon, Isabelle Desrochers, Beatriz Lafont atd.), ale také barokní gestiky a divadla (Nicole Rouille, Lorenzo Charoy atd.).

Od roku 2016 je uměleckou vedoucí a sólistkou profesionálního souboru Victoria Ensemble, pro nějž vykonává také veškerou hudebně badatelskou činnost. Jako zpěvačka se kromě staré hudby intenzivně věnuje písňové tvorbě 19.–21. století. Hojně vystupuje také jako interpretka francouzských šansonů a jazzových standardů s českými překlady (uskupení Viktorie & František BAND, založeno roku 2010). V roce 2021 se stala ředitelkou a dramaturgyní koncertní sezóny a festivalu Hlasy tří světů.

Frances Sander & Dima Berzon

Dmitri se narodil v Rusku a umění studoval v Londýně. Frances je ze Skotska, kde v Edinburghu vystudovala klasickou kresbu a malbu. Oba prozkoumali rozličná média - Frances figurální malbu a tisk, Dima time-based media, video a fotografii. Společná cesta je přivedla k živé tagtoolové malbě. Od roku 2006 spolupracují na řadě projektů, včetně maloformátových filmů či site-specific instalací, ale především na improvizovaných tagtool performancích. Často ve veřejném prostoru a s živou hudbou. Ze své základny v Libušíně cestují po celé Evropě.



