DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ

SEZÓNA 2026/2027

UFFO TRUTNOV

UFFO TRUTNOV

Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas
náměstí Republiky 999
541 01 Trutnov

Inforecepce UFFO
telefon: 499 300 999
e-mail: info@uffo.cz

www.uffo.cz

Každá sezóna v Uffu je pro nás znovu otázkou: Proč vlastně divadlo? Ne proto, že „se má“. Ne proto, že je to tradice. Ale proto, že živé setkání – tady a teď – má sílu, kterou nic jiného nenahradí.

Sezóna 2026/2027 je pro nás hledáním rovnováhy.
Mezi tím, co známe a co nás uklidňuje, a tím, co nás vyvádí z komfortu.
Mezi velkými jmény a novými hlasy.
Mezi emocí, humorem i momenty, kdy si možná řekneme: „Tohle jsem nečekal.“

Najdete u nás inscenace, které baví, dojímají i provokují. Silné příběhy o vztazích, rodině, společnosti – ale i hravost, nadsázku a čistou radost z divadla. Vedle činohry jsme se zaměřili na projekty, které se pohybují na pomezí žánrů, hudby a pohybu. Právě tam často vznikají momenty, které se nedají naplánovat – jen zažít.

UFFO pro nás není jen prostor. Je to místo setkání. Místo, kde se potkávají diváci, umělci i světy, které by se jinak možná nikdy nepotkaly.
A přesně takovou chceme i tuhle sezónu: otevřenou, živou a skutečnou.

Těšíme se na Vás.

Libor Kasík
ředitel Uffa

PRODEJ ABONENTEK NA SEZÓNU 2026/2027

Stávající předplatitelé, kteří si chtějí svá místa ponechat a předplatné prodloužit, tak mohou učinit od 8. 6. do 17. 7. dvěma způsoby: on-line, nebo v Inforecepci UFFO.

Noví zájemci si mohou zakoupit abonentky na novou sezónu od 3. 8. do 31. 8., a to on-line, nebo v Inforecepci UFFO.

Bulletin v elektronické podobě najdete na www.uffo.cz v sekci Divadelní předplatné.

Inforecepce UFFO
předprodej vstupenek, abonentek
telefon: 499 300 999
e-mail: info@uffo.cz

Soňa Hrnčířová
produkce, divadelní předplatné
telefon: 731 665 753
e-mail: hrncirova@uffo.cz

POČET PŘEDSTAVENÍ

UFFO nabízí pro sezónu 2026/2027 divadelní předplatné ve 4 skupinách.

NOVÉ DIVADLO	**8 představení**
ČINOHERNÍ DIVADLO A	**8 představení**
ČINOHERNÍ DIVADLO B	**8 představení**
DIVADLO A HUDBA	**8 představení**

CENY PŘEDPLATNÉHO

NOVÉ DIVADLO:
2.790 Kč = abonentka v 1. sekci (oranžová)

ČINOHERNÍ DIVADLO A,
ČINOHERNÍ DIVADLO B,
DIVADLO A HUDBA:
4.290 Kč = abonentka v 1. sekci (oranžová)
3.890 Kč = abonentka v 2. sekci (zelená)
3.550 Kč = abonentka v 3. sekci (fialová)

ZMĚNA PROGRAMU I TERMÍNŮ VYHRAZENA.

ČINOHERNÍ DIVADLO A

říjen 2026
URNA NA PRÁZDNÉM JEVIŠTI
Černá komedie
LA divadlo

listopad 2026
VYROZUMĚNÍ
Absurdní hra Václava Havla
Vršovické divadlo MANA

prosinec 2026
HOTEL MODRÁ HVĚZDA
Filmová veselohra
Východočeské divadlo Pardubice

leden 2027
DRAZÍ RODIČE
Komedie
Divadlo Verze

únor 2027
294 STATEČNÝCH
Strhující a oceňovaná doku-fikční inscenace
Divadlo pod Palmovkou

březen 2027
JAK SE DĚLÁ DIVADLO
aneb zákulisí, kam diváci běžně nevidí
Komedie
Indigo company

duben 2027
DOKTORKA Z DOMU TRUBAČŮ
Příběh české lékařky na motivy románu Ilony Borské
Městská divadla pražská - Divadlo Rokoko

květen 2027
MŮJ BÁJEČNÝ ROZVOD
Komedie
Agentura divadelní fantazie

URNA NA PRÁZDNÉM JEVIŠTI
LA divadlo

Černá komedie Martina Čičváka.

Proč tento tajný obřad? Co stojí za náhlou smrtí dominantního muže? Na prázdném jevišti se scházejí tři herečky a mladá operní diva, aby se rozloučily s náhle zemřelým režisérem, jenž zemřel uprostřed zkoušek Macbetha.
Zpočátku obyčejný obřad se mění v jízlivý spor o divadlo, minulost i budoucnost.

Scénář a režie: **Martin Čičvák**
Dramaturgie a překlad: **Matěj Dadák**
Kostýmy: **Gábina Páralová**
Hudba: **Ivan Acher**

Hrají: **Stanislava Jachnická, Lada Jelínková / Daniela Šinkorová, Kateřina Pindejová, Linda Stránská**

Délka představení: 90 minut bez přestávky
Premiéra: 30. 11. 2025

VYROZUMĚNÍ
Vršovické divadlo MANA

Slova bez významu, moc bez zábran. Havlova komedie o byrokracii, která mluví, aby nic neřekla.

Hra vznikla ve šťastném období autorova života, kdy už byl etablovaným spolupracovníkem Divadla Na Zábradlí. V roce 1965 zde uvedl absurdní hru Vyrozumění, jejímž tématem je firemní komunikace. Prostřednictvím umělého byrokratického jazyka ptydepe se budují i ničí kariéry a jazyk se stává zdrojem nedorozumění i nástrojem moci. Havel s nadsázkou a humorem líčí úřednické boje o posty a privilegia.

Pozoruhodné je, že hra zůstává aktuální i dnes. Manipulace, kariérismus, zamlžování komunikace, intriky či zneužívání moci se objevují i v současných organizacích. Možnost zasmát se těmto nešvarům, které jsou ve skutečnosti dost obludné, může být nakonec velmi osvobozující.

Autor: **Václav Havel**
Režie: **Josef Kačmarčík**
Dramaturgie: **Věra Mašková**
Scéna a kostýmy: **Linda Holubová**

Hrají: **Vilém Udatný, Radek Valenta, Jakub Kropáček, Bořivoj Čermák, Dana Černá, Tereza Vítů, Tomáš Vlček, Tobiáš Frýdl, Milan Kačmarčík** (ze záznamu)

Délka představení: 120 minut včetně přestávky
Premiéra: 16. 10. 2025

foto: Jiří Sejkora

HOTEL MODRÁ HVĚZDA
Východočeské divadlo Pardubice

Komedie, v níž chudá holka dvakrát ke štěstí přijde a z jedné svatby ještě druhá vzejde.

Když jsou v jednom městě dva hotely se stejným názvem, mohou být zdrojem komplikací. A když se v hotelu s tímto názvem má konat svatba a ženich potom čeká v jiném hotelu než nevěsta, je to už velká šlamastyka. V životě určitě, ale jako výchozí situace pro komedii je to skvělý terén. Scenárista Václav Wasserman s režisérem Martinem Fričem v něm stvořili skvělou filmovou veselohru (1941) s Oldřichem Novým, Natašou Gollovou, Adinou Mandlovou… a písní „Tak jako slunečnice každým dnem otáčí se za sluncem“. Divadelní podoba této komedie, bláznivé i romantické zároveň, je šitá na tělo našim hercům a je určená jak milovníkům dávného filmu, tak divákům, kteří ho nikdy neviděli.

Podle filmového scénáře Václava Wassermana a Martina Friče.

Autoři: **Petr Abraham, Martina Mejzlíková**
Režie: **Petr Novotný**
Asistentka režie: **Martina Mejzlíková**
Scéna: **Ivo Žídek**
Kostýmy: **Roman Šolc**
Hudba: **Sláva Eman Nováček a Ondřej Soukup**
Korepetice: **Radek Škeřík**
Choreografie: **Monika Němcová a Petr Červený**
Dramaturgie: **Jana Pithartová**

Hrají: **Karolína Šafránková, Josef Láska, Veronika Malá, Jindra Janoušková, Zdeněk Rumpík, Petr Dohnal, Petr Borovec, Štěpán Pospíšil, Jiří Hába, Tomáš Lněnička, Radek Žák, Dagmar Novotná, Martina Sikorová, Jiří Kalužný a hosté**

Délka představení: 120 minut včetně přestávky
Premiéra: 11. 4. 2026

foto: Vladimír KIVA Novotný

DRAZÍ RODIČE
Divadlo Verze

Pierre, Jules a Louise jsou slušně vychovaní a příkladní sourozenci, kteří se mají navzájem rádi a milují své rodiče… Anebo ne?

Když je jejich rodiče požádají, aby je neodkladně navštívili, protože jim potřebují říct něco důležitého, rozrušení mladí lidé se začnou obávat toho nejhoršího. Jejich obavy se naštěstí nenaplní, ale i tak zpráva, kterou jim rodiče sdělí, otřese dosud pevnými rodinnými základy. Může náhlá pozitivní, ale šokující událost popřít všechno, co do nás rodiče s láskou po léta vkládali? A jak by se zachoval každý z nás v takové chvíli? Úspěšná komedie Drazí rodiče byla v roce 2022 nominována na prestižní ocenění Molière v kategorii Nejlepší francouzská komedie. Text nabízí pět vyrovnaných hereckých partů a skvělou kombinaci lehkého humoru a ostrého cynismu.

Autoři: **Emmanuel Patron, Armelle Patron**
Režie: **Thomas Zielinski**
Překlad: **Alexander Jerie**
Dramaturgie: **Johana Součková**
Kostýmy: **Andrea Králová**
Scéna: **Lukáš Kuchinka**

Hrají: **David Prachař, Alena Štréblová, Tereza Rumlová, Matouš Ruml, Ondřej Rychlý**

Délka představení: 80 minut bez přestávky
Premiéra: 19. 10. 2024

foto: David Turecký

foto: Jan Zámalová

294 STATEČNÝCH
Divadlo pod Palmovkou

Hrdinové operace Anthropoid v akčním béčkovém příběhu plném napětí a tajemství.

Je třeba rozstřílet toho kata, co sedí na hradě. Snad nám někdo spadne z nebe. Olda je řezník a dělá fantastické řízky. Ať a zbožňuje verneovky, a až vyroste, bude pistolníkem. Jindřiška se poprvé zamilovala a všimla si, že tady v Libni to krásně voní. A všichni mají tajemství. Tatínek už strachem zešedivěl. Jak můžou být obyčejná děcka tak odvážná? Přitlučeme hřebíky na cepy a vymlátíme ty nácky! Hlavně ať nikdo nezradí, jinak se Jindřiška nestihne zamilovat podruhé. Doku-fikční hra podle skutečné události o zákulisí největšího hrdinského činu našich dějin.

Autor a režie: **Tomáš Dianiška**
Dramaturgie: **Ladislav Stýblo**
Výprava: **Lenka Hollá**
Hudba: **Matej Štesko**

Hrají: **Kateřina Hrdinová, Gabriela Míčová, Vojtěch Fülep, Denis Šafařík, Ivana Wojtylová, Ivan Jiřík, Petr Reif, Tomáš Vardan, Jakub Albrecht, Jaroslav Blažek, Barbora Kubátová, Martin Němec, Tereza Dočkalová, Jiří Panzner, Jakub Tvrdík, Ondřej Bauer, Lucie Ducháčková, Sára Pospíšilová, Tereza Masaříková a další**

Délka představení: 155 minut včetně přestávky
Premiéra: 18. 9. 2020

JAK SE DĚLÁ DIVADLO
Indigo company

Aneb zákulisí, kam diváci běžně nevidí.

Komedie Jak se dělá divadlo, inspirovaná stejnojmenným fejetonem Karla Čapka ze sbírky Jak se co dělá, otevírá dveře tam, kde obvykle zůstává tma – do zákulisí divadelní tvorby. Co se děje, než spadne první opona? Kolik emocí, zmatků, drobných katastrof, vášní i nedorozumění se musí odehrát, než může vzniknout jeden jediný večer pod reflektory?

S typickým Čapkovským nadhledem a ironií nahlédneme do světa, kde vedle dramatických postav existují ještě dramatičtější režiséři, herci, osvětlovači i autoři. A kde se místo slávy často rodí kompromisy. Tahle divadelní komedie je nejen poctou divadlu, ale i jeho jemnou parodií. Divadlo není jen iluze – ale také řemeslo, dřina a kolektivní magie.

A co je na tom nejzábavnější? Že od dob Karla Čapka se toho vlastně zas tak moc nezměnilo...

Autoři: **Karel Čapek, Jaroslav Slánský**
Režie: **Jaroslav Slánský**

Hrají: **Dana Černá, Lilian Fischerová / Henrieta Hornáčková, Petra Mošovská / Jana Trojanová, Zbigniew Kalina, Jaroslav Slánský, Michael Vykus**

Délka představení: 90 minut bez přestávky
Premiéra: 20. 1. 2026

foto: Patrik Borecký

foto: Roman Černý

DOKTORKA Z DOMU TRUBAČŮ
Městská divadla pražská - Divadlo Rokoko

Strhující životní příběh české lékařky Vlasty Kálalové-di Lotti na motivy románu Ilony Borské.

Říkali jí, že nemá cenu, aby se jako žena snažila stát chirurgem. Říkali, že někdo by měl jet zkoumat tropické nemoci na Blízký Východ, ale samotná ženská tam nemá co dělat. A říkali, že to, co tam zažije, rozhodně nevydrží. Tak se naučila dvanáct jazyků, otevřela si v centru Bagdádu soukromou praxi a pro ženy v ortodoxní muslimské společnosti i jejich děti se stala často jedinou šancí na život. Vlasta Kálalová-di Lotti, lékařka z jihočeských Bernartic, našla v Orientu lásku, pro kterou stojí za to chtít přelstít smrt a probdít tisíc a jednu noc.

Písně nazpívali Sára Černochová a Ivan Acher. Všechna hudba použitá v představení je autorská.

Autor: **Simona Petrů na motivy románu Ilony Borské**
Režie: **Michal Dočekal**

Hrají: **Beáta Kaňoková, Tomáš Weisser, Tomáš Milostný, Sára Černochová**

V inscenaci se používají pyrotechnické efekty a umělý dým. Objevují se také prudké světelné změny, které nejsou vhodné pro diváky s epilepsií, a zaznívají hlasité zvukové efekty. Inscenaci doporučujeme divákům od 13 let.

Délka představení: 105 minut bez přestávky
Premiéra: 7. 3. 2026

MŮJ BÁJEČNÝ ROZVOD
Agentura divadelní fantazie

Laskavá komedie věnovaná všem, kteří ne vlastní vinou zůstali sami. Všech patnáct postav vytváří Eliška Balzerová.

Hra se poprvé uváděla v irském Druid Theatre, odkud se přesunula do londýnského divadla Apollo ve West Endu, kde obdržela cenu Olivier nomination for Best Entertainment. I když se od doby svého vzniku hraje ve 32 zemích, autorka uvádí, že pražská produkce patří mezi její nejoblíbenější. Od premiéry v roce 2003 v Divadle Viola se představení těší nepřetržitému zájmu diváků a je dosud nejdéle uváděným titulem Geraldine Aron v jedné zemi. V současné době je v Praze hra uváděna ve Studiu DVA.

Autorka: **Geraldine Aron**
Režie: **Jana Kališová**
Překlad: **Pavel Dominik**

Hrají: **Eliška Balzerová a pes Axl**

Dovolujeme si upozornit diváky, že v představení jsou používány hlasité zvukové efekty.

Délka představení: 150 minut včetně přestávky
Premiéra: 23. 10. 2003

ČINOHERNÍ DIVADLO B

září 2026
LÁSKA NA PRVNÍ POHŘEB
Romantická komedie
Klicperovo divadlo

říjen 2026
POŘÁD JSEM TO JÁ (STILL ALICE)
Divadelní adaptace oscarového filmu
a knižního bestselleru
Venuše ve Švehlovce

prosinec 2026
LORDI
Skandální salonní komedie
VM ART production

leden 2027
LAVIČKA
Britská černá komedie
Divadlo Ungelt

únor 2027
HOLKY Z KALENDÁŘE
Dojemná komedie o ženské síle
Městské divadlo Mladá Boleslav

březen 2027
HEDA GABLEROVÁ - NAOSTRO
Nové převyprávění klasického dramatu
Henrika Ibsena
Činoherní klub

duben 2027
BURIAN
Groteska
Divadlo F. X. Šaldy Liberec

květen 2027
INTIMNÍ PŘÍBĚHY Z RÁJE
Komedie
Činoherní studio Bouře

foto: Michaela Škvrňáková

LÁSKA NA PRVNÍ POHŘEB
Klicperovo divadlo

Romantická komedie s malým darem, ale s velkým problémem.

„Kdyby šel tak vrátit čas – aspoň o pár vteřin…“

Bedřich je mladý a nesmělý hodinář. Řídí se striktně pravidly a nerad na sebe upozorňuje. Do života mu vstoupí divoká tanečnice Eva a následně i kapesní hodinky, které umí vracet o pár vteřin čas. Co všechno může zachránit několik okamžiků navíc? Co třeba opravit nepovedený pracovní den, nebo dokonce i rande? A dá se donekonečna lhát? Svižná romantická komedie z Hradce Králové v rytmu devadesátých let. Diváci se mohou těšit na živou kapelu a hudební pecky.

Režie: **Tomáš Dianiška**
Hudba: **Ivan Acher**

Hrají: **Petr Kult, Maria Leherová, Vojtěch Říha, Martina Czyžová, Milana Gorská, Josef Čepelka, Kamila Sedlárová, Jiří Zapletal, Karel Pešek, Milan Žák**

Kapela: **Jan Kočnar / Martin Sedláček, Filip Vondruška / Petr Dlabola, Tomáš Votava / Martin Votava**

V inscenaci jsou použity blikající světelné efekty, které mohou být nevhodné pro fotosenzitivní osoby.

Délka představení: 130 minut včetně přestávky
Premiéra: 16. 5. 2026

POŘÁD JSEM TO JÁ (STILL ALICE)
Venuše ve Švehlovce

Divadelní adaptace oscarového filmu a knižního bestselleru.

„Jaký to je? Mít Alzheimera?“

Alice Howlandová zapomíná. Kde má být, kdy tam má být a kdo všechno tam má být. Zapomínání známe všichni – klíče, jména, slova. Může za to únava, stres nebo nevyspání. Pokud jste žena po padesátce, můžou být takové problémy způsobené menopauzou. U Alice je to jiné. Alice má Alzheimera.

Domov se pro ni postupně mění v neznámé místo, blízcí ztrácejí tváře i jména a čas přestává fungovat. Spojení mezi neurony se přerušují, mizí vzpomínky i osobnost. Ztrácí se orientace v prostoru, schopnost vybavit si tvář milované osoby a nakonec člověk zapomene, jak se polyká.

Alzheimer je boj s úzkostí, která přichází několikrát denně společně s pocitem, že se děje něco nečekaného. Boj s tíhou vědomí nevyléčitelnosti nemoci, protože její průběh se dá zpomalit, ale ne zvrátit. Pro blízké je samozřejmě obtížné pozorovat, jak se jejich milovaný člověk postupně mění, až z něj zůstane jen tvář.

Ale do té tváře jsou vepsány vzpomínky na společně prožité chvíle. Ty dobré i špatné. Možnost užít si poslední společné chvíle, rozloučit se bez lítosti a bez výčitek.

Představení uvádí spolek **Pojď na dosah z.s.** v Divadle Venuše ve Švehlovce.

Režie: **Tereza Říhová**
Románová předloha: **Lisa Genova**
Překlad: **Adéla Šotolová**
Hudba: **Matěj Štrunc**

Hrají: **Jitka Schneiderová, Zuzana Bydžovská, Daniel Krejčík / Jiří Spišák, Martina Jindrová / Yvona Stolařová, Dana Černá / Jana Trojanová, Petr Kolman**

Délka představení: 100 minut
Premiéra: 31. 1. 2025

LORDI
VM ART production

Skandální salonní komedie na motivy korespondence Oscara Wilda a Robbieho Rosse.

Rozverná komedie o třech rozpustilých slovenských lordech, kteří si v londýnském pánském klubu vyprávějí o svých milostných úspěších. Zážitky jsou to košilaté, ale ten největší na lordy teprve čeká a diváci si jej vyslechnou tak říkajíc z první ruky...

Kdo tuto komedii již viděl, tak ji určitě bude chtít vidět zase, a kdo ji ještě neviděl, neměl by si ji nechat ujít. Bavit se bude celý sál. Dámy, vezměte do divadla i své protějšky! Hra je vhodná i pro muže, kteří před návštěvou divadla dávají přednost vůni kouře doutníků a chuti skvěle vychlazeného bourbonu...

Představení se hraje v jazyku „pražská salonní slovenština".

Autoři: **Oscar Wilde, Robbie Ross**
Režie: **Peter Serge Butko**

Hrají: **Martin Hofmann, Filip Rajmont, Peter Serge Butko**

Délka představení: 120 minut včetně přestávky
Premiéra: 23. 3. 2006
Nevhodné do 15 let

LAVIČKA
Divadlo Ungelt

Chcete mít chvilku pro sebe a někdo vás vyruší. Začíná konflikt epických rozměrů! Komedie plná nečekaných zvratů, intrik a břitkého humoru.

Slavný skotský stand-up komik Keir McAllister si napsal Lavičku sám pro sebe (postavu Joea ztvární Petr Stach) a pro svého o generaci staršího kamaráda Paula Sneddona (Miroslav Hanuš). Světová premiéra v roce 2018 byla trefa do černého. Následovalo celonárodní turné a McAllister definitivně překročil stín „jen" baviče. Není divu – Lavička vyniká tím, čím vynikají ty nejlepší stand-up výstupy, během nichž se smějete tomu, jak vás někdo kritizuje.

Autor: **Keir McAllister**
Režie: **Vít Vencl**
Překlad: **Barbora Haplová**
Dramaturgie: **Pavel Ondruch**
Výprava: **Dana Hávová**

Hrají: **Miroslav Hanuš, Petr Stach**

Délka představení: 110 minut včetně přestávky
Premiéra: 24. 5. 2025

foto: Jerry Háša

foto: Pavel Nesvatba

HOLKY Z KALENDÁŘE
Městské divadlo Mladá Boleslav

Dojemná komedie o ženách, které překonaly samy sebe.

Svérázný spolek zdánlivě nesourodých, ale vážených členek jednoho dámského spolku se rozhodne, že každoroční tradiční kalendář, který vydávají pro charitu, musí být tento rok něčím výjimečný. Což se nesporně povede. Projekt vyvolá skandál, ale i obrovský úspěch. Ženy díky němu získají nejen finance, ale i novou energii, sebevědomí a utuží přátelství.

Inscenace vycházející ze skutečné události byla pro divadlo napsána podle úspěšného britského filmu Calendar Girls z roku 2003.

Režie: **Petr Mikeska**
Překlad: **Pavel Dominik**
Scéna: **Michal Syrový**
Kostýmy: **Agniezska Pátá Oldak**
Hudba: **Zdeněk Dočekal**
Dramaturgie: **Kateřina Suchanová**
Foto: **Jerry Háša**

Hrají: **Karolina Frydecká, Lenka Zbranková, Veronika Bajerová, Lucie Matoušková, Jarmila Vlčková, Martina Dvořák Venigerová, Linda Stránská, Svatava Hanzl Milková, Roman Teprt, Petr Prokeš, Jana Jiskrová, Daniel Mišák, Magdalena Jirounková, Petr Bucháček**

Délka představení: 155 minut včetně přestávky
Premiéra: 17. 10. 2025

HEDA GABLEROVÁ - NAOSTRO
Činoherní klub

„Nevěřím. Znovu.“ Inspirováno Ibsenem.

Do Norska na natáčení filmové adaptace Hedy Gablerové přijíždí americká herečka, bývalá teenagerská hvězda, kterou si do titulní role obsadil svérázný režisér.

Je to kýžená změna a šance ukázat, že je skutečná herečka? Nebo je za tím jen snaha utéct a schovat se před problémy a před světem? Co jsou ti Norové zač? Kdo hraje Ejlerta? A jaký film se vlastně točí?

HEDA: *Řekl mi, ať –*
JORGEN: *No a? To jako uděláš všechno, co ti řekne?*
HEDA: *Ne. Ale – točili jsme naostro –*

Nové převyprávění klasického dramatu Henrika Ibsena napsala britská dramatička Nina Segal (SHOOTING HEDDA GABLER).

Režie: **Jiří Havelka**
Dramaturgie: **Markéta Kočí Macharčíková, Barbora Sedláková**
Hudba: **Milan Pastyřík, Josef Münzberger**

Hrají: **Marta Dancingerová, Viktor Zavadil, Romana Widenková, Jan Grundman, Jan Hájek, Lucie Žáčková**

V inscenaci se v souladu s uměleckým záměrem na jevišti kouří a střílí. Prosíme rodiče, aby vzhledem k sexuálně explicitnímu obsahu a vulgarismům zvážili návštěvu svých nezletilých dětí.

Délka představení: 105 minut bez přestávky
Premiéra: 28. 2. 2025

foto: Roman Dobeš

BURIAN
Divadlo F. X. Šaldy Liberec

Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.

Nová hra Tomáše Dianišky líčí pohnutý osud Vlasty Buriana, slavného libereckého rodáka. Sledujeme ho od dětství v Reichenbergu přes začátky v kabaretu, velkorysé divadelní podnikání a slavné působení ve filmu až k těžkým válečným létům a trpkému konci. Burianův příběh zrcadlí osudy celé země.

Svět Buriana vytváří pouhých pět herců! Je to napínavý maraton s mnoha rychlými převleky v zákulisí i na jevišti a přesnými herecký mi charaktery, vystřiženými během pár vteřin. Hlavního hrdinu se všemi jeho proměnami vytvořila Veronika Korytářová, jejíž výkon sklidil nejužší nominace na obě nejprestižnější herecká ocenění: Cenu divadelní kritiky i Cenu Thálie, jež jí byla v roce 2022 udělena.

Autor a režie: **Tomáš Dianiška**
Scénografie a kostýmy: **Lenka Hollá Odvárková**
Dramaturgie: **Lenka Chválová, Jiří Janků**
Hudba: **Matej Štesko**
Choreografie: **Eliška Jansenová, Miřenka Čechová**

Hrají: **Veronika Korytářová, Karolína Baranová, Eliška Jansová, Jana Stránská, Tomáš Impseil, Ladislav Hampl, Michaela Foitová**

Délka představení: 140 minut včetně přestávky
Premiéra: 27. 5. 2021

foto: Irena Zámalová

INTIMNÍ PŘÍBĚHY Z RÁJE
Činoherní studio Bouře

„Některé hebrejské legendy říkají, že před Evou existovala jiná žena. Bájná Lilith, stvořená z hlíny současně s Adamem. Ta ho po krátké době opustila, protože chtěla požívat rovnosti se svým manželem.“

Intimní příběhy z Ráje jsou úsměvnou komedií, vtipnou a zajímavou vizí Edenu, ve které se jemným humorem odhalují detaily soužití mezi muži a ženami. Ukazuje Ráj, v němž mohla být na pár chvil akceptována perspektiva existence svobodné ženy s vlastními názory jako rovnocenné partnerky muže. Pointa zůstává viset ve věčné otázce „Co bylo, je a bude?“

Premiéra Intimních příběhů byla realizována v Barceloně v sedmdesátých letech minulého století. Studio Bouře uvádí v české premiéře.

Režie: **Jana Janěková**
Překlad: **Hedvika Fabiánová**
Scéna: **Marie Blažková**
Kostýmy: **Alena Schäferová**
Choreografie: **Ivana Kloubková**

Hrají: **Robert Jašków, Jitka Ježková, Kateřina Pechová, Peter Pecha**

Délka představení: 120 minut včetně přestávky
Premiéra: 18. 1. 2019

DIVADLO A HUDBA

září 2026
MALÝ KRÁMEK HRŮZ
Hororový muzikál na motivy stejnojmenného filmu
Městské divadlo Kladno

listopad 2026
VABANK
Zimní komedie
Divadlo Šumperk

prosinec 2026
OLMERKA
Hudební inscenace o Evě Olmerové
Divadelní spolek Testis

leden 2027
SNOWBOARĎÁCI
Muzikál podle filmové komedie
Divadlo Radka Brzobohatého

únor 2027
NOC V BENÁTKÁCH
Operetní komedie
Divadlo města Ústí nad Labem

březen 2027
PÁNSKÁ ŠATNA
Improvizace s hudbou
Studio Ypsilon

duben 2027
JUST CLAP!
Stepařsko-perkusní show
Cloggers

květen 2027
RO(C)K NA VSI
Vesnické drama
Těšínské divadlo

foto: Pavel Nesvatba

MALÝ KRÁMEK HRŮZ
Městské divadlo Kladno

Nekrmte rostliny. Ani když vám slibují modré z nebe.

Hororový muzikál na motivy stejnojmenného filmu s prvky černého humoru. Vypráví příběh z okraje nejmenovaného města, kde život není snadný. Každý se snaží přivydělat si, jak to jen jde, a když popustí uzdu fantazie, sní jen o klidu a pohodlí.

To platí i pro zaměstnance malého, ošumělého květinářství pana Mushnika, které sotva přežívá. Zlom přijde ve chvíli, kdy sirotek a nadějný botanik Seymour přinese podivnou rostlinu, nalezenou během zatmění Slunce. Stačí ji vystavit do výlohy – a obchod i Seymour se rázem stanou senzací. Jen květinářka Audrey, jeho láska, zůstává ve vztahu se sadistickým zubařem Orinem a špatně skrývá své rány na těle i na duši.

Navíc, podivná rostlina není jen tak obyčejná masožravka. Živí se lidskou krví – a brzy jí začne být málo. Jak daleko je člověk ochotný zajít, aby zlepšil život sobě a svým nejbližším? Nevědomky až ke zkáze světa.

Autor: **Howard Ashman**
Režie a scéna: **Jan Kříž**
Překlad: **Tatjana a Ivo T. Havlů**
Hudba: **Alan Menken**
Kostýmy: **Radek Fišer**
Hudební nastudování: **Kristina Brachtlová**
Choreografie: **Lukáš Prokop**

Hrají: **Maxmilián Kocek / Jan Tenkrát, Marie Křížová, Miroslav Večerka, Silvester Matula, Jana Zenáhlíková / Jan Kříž, Lucie Bikárová, Denisa Veverková, Aneta Dubinová, Václav Werner Kraus**

Délka představení: 120 minut včetně přestávky
Premiéra: 3. 10. 2025

VABANK
Divadlo Šumperk

Zimní komedie.

Tomáš i Ondřej Bankovi od dětství usilovně trénují na lyžařském vleku za domem, který pro ně postavil jejich otec. Ondřej již od útlého mládí dosahuje špičkových výkonů a má našlápnuto stát se závodníkem světových kvalit. Jenomže potřebuje nového trenéra, s kterým bude generačně souznět. Volba padne na...

Ondřej Bank z Rudy nad Moravou se i přes spoustu karambolů dokázal dostat na čtyři zimní olympiády, a dokonce i jednu taneční soutěž. Příběh nejúspěšnějšího novodobého českého alpského lyžaře sledujeme optikou jeho pravé ruky, bráchy, který s ním prožil všechny úspěchy a neúspěchy, jež komentuje s humorem i pochopením. Poeticky i drsně.

Hudební komedie fičí stejně rychle jako ten nejlepší závodník v Kitzbühelu nebo v Sankt Antonu. Tvůrci se rozhodli zkombinovat nadsazený fikční příběh se skutečnými událostmi, které potkaly dva kluky, co se rozhodli společnými silami dobýt svět alpského lyžování.

Režie: **Michal Sopuch**
Scénář a texty písní: **Michael Sodomka**
Hudba: **Matěj Tauš**
Odborná spolupráce: **Tomáš Bank**

Hrají: **Jan Hönig, Ondřej Král, Ladislava Jančíková, Filip Černý, Marek Eben** (ze záznamu)

Písně z Vabanku jsou on-line, najdete je na hudebních platformách pod Divadlem Šumperk.

Délka představení: 80 minut bez přestávky
Premiéra: 22. 5. 2025

foto: Irena Zlámalová

OLMERKA
Divadelní spolek Testis

Divadelní kabaret o Evě Olmerové, geniální jazzové zpěvačce plné rozporů.

Dáma s prvorepublikovými manýry i vulgární alkoholička, která raději než na velkém jevišti zpívala v zakouřených hospodách za panáka rumu. „Nevhodné individuum“ a trn v oku komunistického režimu. Nepohodlná, nezařaditelná, nezkrotná, prahnoucí po lásce. Za všech okolností svá. Tak svá, že to někdy nešlo vydržet.

Režie: **Natália Deáková**
Scénář: **Kristýna Nebeská a Maxim Bitto**
Výprava: **Jana Smetanová**
Hudební aranže: **Zdeněk Dočekal**

V hlavní roli hraje: **Barbora Hrzánová**

Na nástroje a v dalších rolích hrají: **Antonín Holub, Tomáš Čapek, Jan Meduna, Viktor Limr, Pavel Čeněk Vaculík / Dominik Renč**

Délka představení: 90 minut bez přestávky
Premiéra: 14. 11. 2025 v Divadle Viola

SNOWBOARĎÁCI
Divadlo Radka Brzobohatého

Muzikál podle kultovní filmové komedie Karla Janáka.

Legendární postavy Rendy a Jáchym se znovu setkávají a bojují o své místo na slunci, na svahu a v srdci krásné Lucky.

Tentokrát na prknech Divadla Radka Brzobohatého, s hity Miroslava Chyšky a dalších ze soundtracku filmu a mnoha novými písněmi, ve scéně světového designera Aleše Valáška, choreografii Petry Parvoničové a režii uměleckého šéfa DRBu - Lukáše Buriana.

Autor: **Karel Janák**
Režie: **Lukáš Burian**
Hudba: **Miroslav Chyška a další**

Hrají: **Filip Antonio / Edward Michael Asu, Vojtěch Flígr / Valentýn Pokorný, Natálie Němcová / Viktorie Vítová, Eliška Jirotková / Viktorie Tandlerová, Jan Fanta / Filip Hořejš, Kateřina Bohatová / Vanda Károlyi, Vojtěch Havelka / Jan Vlas, Jakub Šimůnek / Petr Šudoma, Josef Haldina / Samuel Skuček, Vilém Neumann / Filip Vlastník, Štěpánka Formánková / Denisa Grossová, Romana Horáková / Eva Zítková**

Kapela: **Ladislav Beneš, Tomáš Pecka, Milan Matoušek, Jan „Johny“ Bálek, Jakub Žídek, Radim Genčev, Ondřej Podhajský, Pavel Plašil, Petr Kouba**

Představení obsahuje stroboskopické efekty, které mohou u citlivých osob nebo osob s fotosenzitivní epilepsií vyvolat zdravotní potíže.

Délka představení: 150 minut včetně přestávky
Premiéra: 13. 3. 2026

NOC V BENÁTKÁCH
Divadlo města Ústí nad Labem

Třpytivá operetní komedie od krále valčíku Johanna Strausse ml.

Ze šestnácti Straussových operet patří Noc v Benátkách spolu s Netopýrem a Cikánským baronem k nejhranějším. Byla to jediná mistrova opereta, která neměla premiéru ve Vídni, ale v říjnu 1883 v Berlíně. Celý příběh se odehrává během jediné noci v romantické atmosféře benátského karnevalu. Sukničkář vévoda z Urbina dostane za vyučenou od rybářské dcerky Anniny, které pomáhá její milý – vévodův lazebník Caramello, což je jakýsi operetní Figaro.

Těšit se můžete na jedinečný večer plný humoru, záměn a nezapomenutelných melodií.

Autor: **Johann Strauss ml.**
Režie: **David Cody**
Dirigent: **Martin Peschík**
Choreografie: **Vladimír Gončarov**
Libreto: **Friedrich Zell, Richard Genée**
Scéna a kostýmy: **Josef Jelínek**
Hudební nastudování: **Miloš Formáček**

Účinkují: **sbor, balet a orchestr Divadla města Ústí nad Labem**

Délka představení: 120 minut včetně přestávky
Premiéra: 23. 5. 2025

PÁNSKÁ ŠATNA
Studio Ypsilon

„Hele, já si teď nemůžu s tebou povídat, mám Tři mušketýry...
Jo, to se ještě hraje.“

Ypsilonka se vrací ke svému vynálezu totální improvizace a nechává diváky nahlédnout do pánské šatny.

Studio Ypsilon vzniklo v roce 1963 v Liberci jako nezávislá divadelní experimentální skupina, kterou založil Jan Schmid – jeho zakladatel, režisér i klíčová osobnost souboru.

Typickými znaky divadla jsou syntéza, výraz, komunikativnost, autenticita a humor, který vždy přináší nadhled. Tvůrčí metodou je kolektivní improvizace, práce s řízenou náhodou a otevřenost díla.

Od roku 1978 sídlí Studio Ypsilon v Praze v Paláci Olympic ve Spálené ulici, kde rozvíjí původní Schmidovu vizi divadla jako „volně pěstěné zahrady“ – prostoru pro pestrost, vzájemnost a kreativní svobodu. Divadlem prošla řada významných osobností, v současnosti se divadlo zabývá smyslem divadla vůbec a hledáním jeho opravdu současné moderní tváře.

Režijní vedení: **Martin Dejdar**

Hrají, zpívají a improvizují: **Martin Dejdar, Jiří Lábus, Petr Vacek, Jan Jiráň, Martin Janouš a Petr Hojer**

Délka představení: 105 minut bez přestávky
Premiéra: 12. 11. 2012

JUST CLAP!
Cloggers

Na začátku všeho byl malý nepatrný pohyb… Dmm taka ta – td – td – ta – tad Dmm cak ca – td – td – taktrr | D ta – d ta – trrrdkatdka – japajapadmm… a pak se přidal zvuk!

Po letech zkušeností s pořádáním tanečně-rytmických projektů v Česku i zahraničí přicházejí Cloggers s celovečerní show ve stylu Lord of the Dance či Stomp!. Čeká vás večer plný tance, rytmů, hudby, emocí i humoru. Jak název napovídá, rozhodně nezůstanete sedět v klidu.

Cloggers je perkusní taneční skupina sdružující špičkové cloggery (stepaře) v ČR. Vycházejí z amerického stepu a propojují ho s dalšími tanečními a rytmickými styly. Hudbu si v show vytvářejí sami pomocí nejrůznějších nástrojů, rekvizit, vlastního těla a nezřídka i za pomoci diváků.

Skupina vznikla v roce 2022. Její členové mají mnohaleté zkušenosti ze svých domovských tanečních klubů i soutěží, kde pravidelně dosahují předních umístění. Díky špičkové taneční úrovni a propojení stepu s dalšími uměleckými obory patří Cloggers mezi unikátní projekty nejen v ČR, ale i v celé Evropě.

Režie: **Jiří Vašák**
Koncept: **Tomáš Lorenc, Jiří Vašák, Barbora Jonášová, Kateřina Ondrůšková**
Choreografie: **Jiří Vašák, Tomáš Lorenc, Aneta HBO Prchalová**
Hudba: **Alican Kilič**
Produkce: **Barbora Jonášová, Kateřina Ondrůšková**

Performeři: **Jiří Vašák, Tomáš Lorenc, Barbora Jonášová, Kateřina Ondrůšková, Jan Říha, Jiří Cabicar, Ema Kestřánková, Eliška Mrázová, Andrea Volfová, Alena Kalbáčová, Tereza Plachá, Veronika Plachá, Kateřina Dvořáková, Radmila Žižková, Adéla Horáková, Vojtěch Holický, Miroslav Císař, Klára Ondrůšková, Alican Kilič, Aneta HBO Prchalová**

Délka představení: 75 minut
Premiéra: 13. 4. 2025

RO(C)K NA VSI
Těšínské divadlo

Vesnické drama bratří Mrštíků ožívá za doprovodu hudby kapely Čechomor. Na scéně ji zazpívají herci České scény.

Románová kronika zachycující osudy fiktivní vesnice patří k zásadním románům českého realismu. Dramatizace Miroslava Krobota, která patří k nejinscenovanějším adaptacím tohoto díla, se soustředí na mezilidské vztahy, lidské touhy i nedokonalosti. Rozsáhlý text citlivě redukuje pro jevištní uvedení, aniž by ztrácel klíčové motivy.

Svět lidových tradic, křesťanských slavností a jasně nastavených pravidel staví do kontrastu s niternými zápasy jednotlivců, s touhou po štěstí, naplněné lásce i bolestné nevyhnutelnosti osobních tragédií. Nerezignuje přitom na naději – a tak se po kruté zimě opět objevuje jaro.

Autoři: **Alois Mrštík, Vilém Mrštík**
Úprava a režie: **Petr Kracik**
Dramatizace: **Miroslav Krobot**
Hudba: **Karel Holas, František Černý**
Hudební spolupráce: **kapela Čechomor**

Hrají: **Petra Frydrych, Lenka Kucharská Sedláčková, Bára Kuboň Vidomská, Barbora Sedláčková, Adéla Krulikovská, Šárka Hrabalová, Barbara Szotek-Stonawski, Lenka Waclawiecová, Jolana Ferencová / Daniela Blašková, Katarzyna Kluz, Dorota Bartnicka, Dušan Urban, Miroslav Liška, Tomasz Władysław Przybyla, Zdeněk Hrabal, Petr Sutorý, Zdeněk Klusák, Miloslav Čížek, Josef Bičiště, Vítězslav Kryške, Denis Kuboň, Tomáš Hába, Kryštof Malec, Martin Salamon, Tomasz Bezecny, tanečnice Těšínského divadla a děti z pěveckého studia TDKC**

Délka představení: 130 minut včetně přestávky
Premiéra: 31. 1. 2026

NOVÉ DIVADLO

září 2026
THE ROUTINE
Surrealistická pantomima
Joylyn Secunda (Kanada)

říjen 2026
THE POWER GAME
Obrazově-pohybové představení
Andrea Miltnerová

listopad 2026
TRAGÉDIE LIBLICE
Mysteriózní krimi
Divadlo Vosto5

leden 2027
CIRKUS BAZAR
Novocirkusové představení
Losers Cirque Company

únor 2027
PLUTO
Nonverbální komedie
Národní divadlo - Laterna magika

březen 2027
ST.ART
Oslava sportu a umění v pohybu
Cirk La Putyka

duben 2027
BOLERO
Současné taneční divadlo
Taneční centrum Praha

červen 2027
ZAZEL
Tanečně divadelní inscenace
Angela Dance Company (Izrael)

foto: Vojtěch Brtnický

THE ROUTINE
Joylyn Secunda (Kanada)

Pan Bean ve hře Václava Havla Zahradní slavnost... V této surrealistické fyzické komedii projde osamělý kancelářský pracovník portálem v koupelnovém zrcadle a vydává se hledat smysl života. Všednost se stává neobyčejnou s tím, jak vás každá scéna a tanec zavedou hlouběji do rozmarného světa iluzí. Po The Routine vás bude bolet břicho od smíchu a zároveň si uvědomíte kouzlo ukryté ve všem kolem.

Joylyn Secunda je kanadská multidisciplinární performerka a tvůrkyně pohybového divadla. Ve své tvorbě propojuje pantomimu, tanec a fyzické divadlo. Hostovala v řadě měst v Kanadě a Austrálii a získala ocenění Artistic Merit na Newcastle Fringe 2026. Na své tvorbě spolupracovala mimo jiné s choreografy a pedagogy spojenými s Cirque du Soleil a současným tanečním divadlem. The Routine vytvořila společně se svým otcem Davidem, vizuálním umělcem a performerem.

Autoři: **Joylyn Secunda, David Secunda**
Režie: **David Secunda**
Choreografie: **Linda Arkelian**

Hudba, produkce a performance: **Joylyn Secunda**

Délka představení: 60 minut
Premiéra: 2025

THE POWER GAME
Andrea Miltnerová

Lehkovážně, nebo smrtelně vážně? Reálně, nebo surreálně? Absurdně, nebo racionálně? Kam až může dojít manipulace?

Obrazově-pohybové představení se s jistou dávkou komiky zabývá aktuálním tématem, kterým je „mocenská hra."

Dva agilní staříci v oblecích se pohybují v klaustrofobicky těsném, světlem vymezeném prostoru. Jejich přesný, stylizovaný pohyb působí urputně i směšně, vážně i satiricky, místy jakoby chaoticky, jindy přesně a stylizovaně. Podivné hry, které tito muži rozehrávají, jsou metaforou mocenského klání i zdviženým ukazováčkem ve smyslu – pozor, akceptování mocenských struktur může vést ke ztrátě kontroly nad vlastním životem...

Dílo se zrodilo z osobní potřeby reagovat na dezinformace kolem Covidu, zneužívání tématu klimatické změny a války na Ukrajině pro mocenské zájmy a manipulaci s lidmi.

Koncept a režie: **Andrea Miltnerová**
Světelný a zvukový design: **Jan Komárek**
Produkce: **AM&C**
Koprodukce: **KD Mlejn**

Hrají: **Andrea Miltnerová a Zden Brungot Svíteková**

Podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Hellerau - Evropské centrum umění, Tanec Praha, Divadlo na Cucky

Délka představení: 40 minut
Premiéra: 11. 11. 2023

foto: Mario Bakus

TRAGÉDIE LIBLICE
Divadlo Vosto5

Amplifikované mysteriózní krimi.

Spojení tradiční poetiky Vosto5 se špionážním thrillerem Costa-Gavrasovského stylu a pokleslou televizní kriminálkou.

Rozhlasoví technici se po ukončení celoplošného rozhlasového vysílání na středních vlnách, vydávají do malé obce Liblice, kde je vystavěn největší pozemní vysílač ve střední Evropě. Podle všeho by již měl být pasivní, ale veškerá měření na dálku ukazují, že stále vysílá a přijímá! Co, komu a proč? Zkušený tým rozhlasáků tak musí do terénu a rozplétá největší záhadu našeho éteru, propojení časoprostorů a toku energií a dostávají se zcela náhodně k fascinujícímu objevu.

Režie: **Jiří Havelka a Vosto5**
Námět a scénář: **Jiří Havelka, Ondřej Cihlář, Martin Hůla**
Hudba a zvukový design: **Martin Hůla**
Světelný design: **Karlos Šimek**
Scénografie: **Mikoláš Zika a Jan Brejcha**
Produkce: **Denisa Sedláčková**

Hrají: **Ondřej Bauer, Ondřej Cihlář, Jiří Havelka, Tomáš Jeřábek, Petr Prokop**

Délka představení: 100 minut bez přestávky
Premiéra: 7. 10. 2024

CIRKUS BAZAR
Losers Cirque Company

Totální cirkusový výprodej! Garantujeme slevy na použité akrobaty! Ke každému vypelichanému klaunovi chochol z lipicána zdarma! Levní jednorucí žongléři jako působivá dekorace domácích manéží! Nabízíme pruhy z bengálského tygra, nespolykané ohně, rezavé vrhací kudly a jeden z dochovaných kulichů dvouhlavé dámy Nini Braselli.

Račte vstoupit do našeho velkolepého pruhovaného bazaru. Na skladě máme raritní cirkusová čísla i sběratelské umělecké kousky různého stáří a rozmanité hodnoty. Police jsou zaplněné zaprášenými akrobaty, pře-prodanými hudebníky, zapomenutými performery, vyspravenými artisty, smutnými klauny i poťapanými postavičkami. To vše čeká pečlivě uskladněno na své vybalení!

Naše prodejní imaginárium se těší na všechny bez ohledu na datum narození, počet titulů i sociální vyřazení.

Režie: **David Dvořák**
Choreografie: **Dora Sulženko Hoštová**
Hudba: **Josefina Horníčková**
Kostýmy: **Lucie Červíková**
Scénografie: **Marek Cpin**
Light Design: **Michael Bláha**
Zvuk: **Karel Mařík**

Hrají: **Petr Dlugoš, Dora Sulženko Hoštová, Natálie Olchovská, Tomáš Pražák, Pavel Strakhotsky, Jana Telcová, Daniela Voráčková, Vanda Zmijová, Josefina Horníčková, Tereza Hálová, Jakub Ruschka, Jan Hanzl, Vítězslav Patočka, Oliver Nigrin, Ema Jeřábková**

Délka představení: 80 minut
Premiéra: 26. 3. 2026
Vhodné od 8 let

foto: Petr Lebeda

PLUTO
Národní divadlo - Laterna magika

Nonverbální komedie pro celou rodinu!

Vítejte v Plutu! Ve filmovém studiu, kde je možné téměř vše a jedinou jistotou je chaos. Průvodci Vám budou flegmatický technik Max, režisérka zvaná Boss, která vidí rozmazaně nejen budoucnost, snaživý herec Gorge a jeho líný kolega Pietr. Společně se pokusí vytvořit velké filmové dílo. Nebo alespoň něco, co se nerozpadne dřív, než postaví green screen.

Hlavním výrazovým prostředkem této komedie je pantomima. Kdysi zářivá umělecká forma, dnes spíše ve stínu filmových hvězd. Inscenační tým v čele s oceňovaným novozélandským režisérem Thomem Moncktonem si klade za cíl představit současnou pantomimu s radostí, lehkostí a časem neproměněným kouzlem – vytvářet celé světy doslova z ničeho.

Pluto s humorem zkoumá střet technické dokonalosti a lidské chybovosti. Kolik kontroly vlastně máme – a kolik jí potřebujeme?

Režie: **Thomas Monckton**
Scéna a kostýmy: **Marek Cpin**
Hudba a zvukový design: **Ivo Gregorec Sedláček**
Světelný design: **Karel Šimek**
AV design: **Amador Artiga**
Rigging: **Romana Stachovičová**

Hrají: **Vanda Hybnerová, Anna Polívková, Radim Vizváry, Trygve Wakenshaw**

V představení se používají stroboskopy a lasery.

Délka představení: 80 minut bez přestávky
Premiéra: 6. 3. 2025
Vhodné od 12 let

ST.ART
Cirk La Putyka

Oslava sportu a umění v pohybu.

„Nejnovější představení Cirku La Putyka v režii jejího uměleckého šéfa Rosti Nováka. Aktuální MUST-SEE. Inscenace propojuje na první pohled odlišné světy sportu a umění. Ukazuje vášeň, odhodlání, ale také bolest a dřinu, které stojí za každým sportovním i uměleckým výkonem. Na vzniku se podíleli špičkoví sportovci a koučové, show má unikátní sound design evokující atmosféru velkých stadionů, v hlavní roli je Matyáš Novák, profesionální sportovec. St.art se vymyká tomu, co zatím Cirk La Putyka na Jatkách78 uváděl. Přijďte to objevit.“
Vít Neznal, dramaturg Jatek78

Autor a režie: **Rostislav Novák**
Spoluautor: **Vít Novák**
Choreograf a spoluautor: **Jozef Fruček, Linda Kapetanea**
Cirkusová supervize: **Maksim Komaro**
Konzultace pro vzdušnou akrobacii: **Ilona Jäntti**
Dramaturg: **Vít Neznal**
Scénografie: **Pavla Kamanová**
Kostýmová výtvarnice: **Kristina Nováková Záveská**
Skladatelé: **Kryštof Záveský, Jan Balcar**
Licencovaná hudba: **Silver Mt. Zion**

Hrají: **Martin Kadrnožka, Žaneta Musilová, Helena Nováčková, Matyáš Novák, Šárka Říhová, Xenia Stathouli, Metoděj Vykydal, Charlie Wheeler**

V představení jsou na několika místech použita prudká stroboskopická světla a hlasitá hudba.

Délka představení: 75 minut
Premiéra: 16. 9. 2025
Vhodné od 6 let

foto: Sergei Gherciu

BOLERO
Taneční centrum Praha

Program propojuje čtyři choreografie současného tanečního divadla. Hudební podklad dvou z nich připomíná významná výročí světových skladatelů, Georgese Bizeta a Maurice Ravela.
Interprety jsou členové souboru Balet Praha Junior.

PĚT NEBESKÝCH SÓL
Choreografie: **Lidia Wos**
Hudba: **Georges Bizet**
Pět nebeských sól je pocta hudebnímu skladateli Georgesi Bizetovi ke 150. výročí jeho úmrtí. Jednotlivá sóla představují originalitu vnitřního života ženy a zároveň její místo ve společnosti.

ROZEZNÁVÁM
Choreografie: **Vlasta Schneiderová**
Hudba: **Petr Hapka**
„Choreografie vychází ze spojení Petra Hapky a Michala Horáčka, hudebního skladatele a básníka – jedinečné symbiózy hudby a slova, která vypovídá o lidském prožívání, úzkosti, naději i touze po porozumění a souladu."

ABBY
Choreografie: **Šimon Kubáň**
Hudba: **Travis Lake**
Bývalý člen Baletu Praha Junior, dnes již renomovaný choreograf nejmladší generace, si vybral hudbu současného britského skladatele Travise Lakea.

ROUGE
Choreografie: **Attila Egerházi**
Hudba: **Maurice Ravel**
Choreograf vytvořil inscenaci Rouge jako poctu Maurici Ravelovi – v roce 2025 jsme si připomněli 150. výročí jeho narození.

Délka představení: 90 minut
Premiéra: 9. 11. 2025

ZAZEL
Angela Dance Company (Izrael)

„Lidské tělo není stavěné na to, aby bylo vystřelováno z děla rychlostí 120 km/h, a nikdo si nemyslel, že by se tím mohla živit. Ona to dokázala."

V roce 1877 se sedmnáctiletá cirkusová akrobatka Rossa Matilda setkává s „Velikým Farrinim", chytrým producentem a obchodníkem, který vynalezl inovativní stroj na vystřelování předmětů i lidí do vzduchu. Stává se lidskou dělovou koulí a s uměleckým jménem Zazel se velmi rychle promění ve velkou hvězdu. Jako lidský projektil předvádí nebezpečná cirkusová čísla po celém světě.

Zazel je hrdinkou i obětí, nevinnou dívkou i symbolem smrti, protagonistkou i přihlížející. V postupně gradujícím procesu sledujeme hromadění pozornosti směřující k vyvrcholení – výstřelu z děla.

Choreografka Miriam Engel ve spolupráci s hudebním skladatelem Yigal Myrtenbaumem vytvořila hudebně-taneční dílo, které odhaluje skutečný příběh Zazel – od osudového setkání s Farrinim přes první výstřel z kanónu až po hořkosladký konec.

Choreografie, režie a performance: **Miriam Engel**
Hudba: **Yigal Mirtenbaum**
Světelný design: **Guy Galili**

S podporou: Ministerstva kultury a sportu, Městského úřadu Jeruzaléma, Campi, Yael - Domov pro taneční a performativní tvůrce Jeruzaléma, Asociace choreografů

Délka představení: 60 minut bez přestávky
Premiéra: 9. 4. 2023

KASPER

PRŮMYSL. KULTURA. SPORT. ROKY PODPORUJEME CO DÁVÁ TRUTNOVU DUŠI.

POZNEJTE NÁS TŘI SVĚTY. JEDNA VIZE.

Generální partner:

KASPER

Hlavní partneři:

Autostyl TRUTNOV

bsshop

TRANSPORT Trutnov
Marius Pedersen Group

Partneři:

PEPPERL+FUCHS

internet

Šolc konstrukce s.r.o.