

**DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ
SEZÓNA 2023/2024**

UFFO

TRUTNOV





UFFO TRUTNOV

**Společenské centrum Trutnovska
pro kulturu a volný čas
náměstí Republiky 999, 541 01 Trutnov**

**Infocepce UFFO
telefon: 499 300 999
e-mail: info@uffo.cz**

www.uffo.cz

Vážení přátelé divadla, silných zážitků, prostě Uffa ☺, být okolo sebe vidíme spoustu případů kratších, ale spíš delších chřípeček, virózek a vůbec všelijakých kovidózních pozůstatků včetně covidu samotného, myslím, že už můžeme definitivně říct: Máme to za sebou. Pro mnohé z nás to nebylo lehké období, pro některé z nás v tom negativním smyslu zásadní. No a v tom pocovidovém roce nám svět přichystal a stále chystá řadu dalších, ne zrovna chutných „lahůdek“. Jedna věc je ale zásadně důležitá a hlavně pozitivní. Vrátili jsme se do divadel, kin, prostě za kulturou. A tuhle skutečnost vskutku neoslavuji kvůli reálné šanci na vyrovnání tržeb s dobou před covidem, ale prostě proto, že společně prožité silně, až euforické, ale i nestandardní zážitky nás, lidí s různými (třeba až opačnými) názory, stmelují. Společný silný zážitek posiluje sounáležitost nás, lidí. A nestandardní či experimentální zážitek, který je zpravidla doprovázen následnou diskuzí, posiluje pro změnu naši připravenost vidět věci z jiného úhlu. Jinou optikou. A to je přesně ono. My, lidé nejrůznějších a často skutečně opačných názorů, se díky kultuře nenecháme jen tak rozeštvat, naopak, posiluje v nás respekt k druhým. Děkujeme, kulturo, na viděnou, přátelé! ☺

Libor Kasík

PRODEJ ABONENTEK NA SEZÓNU 2023/2024

Stávající předplatitelé, kteří si chtějí svá místa ponechat a předplatné prodloužit, tak mohou učinit od 5. 6. do 30. 6. dvěma způsoby: on-line, nebo v Inforecepci UFFO. Bulletin v elektronické podobě, termíny představení a informace budou rozeslány tradičně e-mailem všem předplatitelům. Abonentka po uhrazení abonmá nadále platí, není třeba ji měnit.

Noví zájemci o předplatné si mohou zakoupit abonentky na novou sezónu od 10. 7. do 8. 9., a to on-line na www.uffo.cz, či v Inforecepci UFFO. Bulletin v elektronické podobě, termíny představení a informace můžeme zaslat e-mailem.

Inforecepce UFFO
předprodej vstupenek, abonentek
telefon: 499 300 999
e-mail: info@uffo.cz

Adéla Šmat
produkce, divadelní předplatné
telefon: 778 771 723
e-mail: smat@uffo.cz

POČET PŘEDSTAVENÍ

UFFO nabízí pro sezónu 2023/2024 divadelní předplatné ve 4 skupinách. Všechny skupiny zahrnují 8 inscenací:

NOVÉ DIVADLO
ČINOHERNÍ DIVADLO A
ČINOHERNÍ DIVADLO B
DIVADLO A HUDBA

CENY PŘEDPLATNÉHO:

NOVÉ DIVADLO:

2.480 Kč = abonentka v 1. sekci (oranžová)
2.220 Kč = abonentka v 2. sekci (zelená)

ČINOHERNÍ DIVADLO A, ČINOHERNÍ DIVADLO B, DIVADLO A HUDBA:

3.260 Kč = abonentka v 1. sekci (oranžová)
2.990 Kč = abonentka v 2. sekci (zelená)
2.730 Kč = abonentka ve 3. sekci (fialová)



ZMĚNA PROGRAMU I TERMÍNŮ VYHRAZENA.

NOVÉ DIVADLO



říjen 2023

PERFECT MATCH

Představení o významu lásky a vztahů v nových migračních hnutích

Hotel Europa

(André Amálio a Tereza Havlíčková)

listopad 2023

STABAT MATER

Hudebně-taneční večer

Kchun & Dekkadancers

prosinec 2023

KRUH

Představení inspirované cykly času

Losers Cirque Company

leden 2024

KRAJINA TĚLA

Inscenace propojuje pantomimu, klasický tanec a breakdance, fyzické divadlo, akrobacii a filmové technologie

Národní divadlo - Laterna magika

únor 2024

BURGÁN

Groteskní obraz pachtění se po veřejných jistotách

Handa Gote Research & Development

březen 2024

ŽENY, DRŽTE HUBY!

Inscenace o jedné nenapravitelné ženě

Divadelní spolek JEDL

duben 2024

PANOPTIKUM

Raďte vstoupit do světa kuriozit a zvláštností

Lenka Vagnerová & Company

květen 2024

PINGLS

ANEB HOT CAFÉ REVUE

Hudebně-taneční groteska

Lindo, hop!

a Originální Pražský Synkopický Orchester



Foto: Estelle Valente



Foto: archiv Lípa Musica/Lukáš Marhoul

PERFECT MATCH

Hotel Europa (André Amálio a Tereza Havlíčková)

Představení o významu lásky a vztahů v nových migračních hnutích

Dokumentární divadelní představení o významu lásky a vztahů v nových migračních hnutích, které jsou často vnímány jako hrozba v kontrastu s krizí gentrifikace ve většině evropských měst a příchodem migrantů z bohatých zemí, kteří jsou často označováni jako expati. Jak jsou tyto dvě skupiny odlišně přijímány? Jak jsou milostné vztahy poznamenány a podmíněny migračními pohyby v Evropě?

Scénář byl sestaven na základě výpovědí, příběhů a životních zkušeností účinkujících, kteří se narodili ve velmi odlišných zemích: Portugalsko, Kolumbie, Česká republika, Francie, Velká Británie a Itálie.

Režie: **André Amálio a Tereza Havlíčková**

Koncept a dramaturgie: **André Amálio**

Choreografie: **Tereza Havlíčková**

Hudba: **Edison Otero a Simone Carugati**

Scénografie: **Hotel Europa**

Světelný design a technická koordinace: **Joaquim Madaíl**

Koprodukce: **FITEI e Temps d'Image**

Umělecká rezidence: **Armazém 22**

Hrají: **Edison Otero, Laurence Alliston-Greiner, Lydie Bárbara, Ricardo Cruz, Simone Carugati a Tereza Havlíčková**

Délka představení: 90 minut



STABAT MATER

Kchun & Dekkadancers

Hudebně-taneční večer s podmanivou hudbou Marca Rosana

Spojení pěveckého dua Kchun a tanečního souboru Dekkadancers je vyústěním společného nadšení z tvorby soudobého italského skladatele Marca Rosana. Jedním z jeho klíčových děl je zhudebnění textu latinské sekvence Stabat Mater, který vyjadřuje bolest Panny Marie pod Kristovým křížem. Skladbu napsal v roce 2004, původně pro kontratenor, smyčce a varhany. V roce 2022 ji upravil přímo pro duo Kchun a violoncello.

Jako přípravu a pro umocnění duchovní dimenze interpreti zařadili na úvod kombinaci středověkého a barokního repertoáru. Vedle několika částí ze Suity č. 2 d moll pro violoncello J. S. Bacha zasadili jeden z dávných biblických příběhů. Jeho autorkou je německá křesťanská mystička, hudebnice a benedikťanka Hildegarda z Bingen, která se stala nejvýraznější osobností a zakladatelkou středověké „ženské mystiky“ a propagátorkou mariánské úcty.

Program:

Hildegard von Bingen - Hymnus Ave generosa

Johann Sebastian Bach - Suita pro violoncello č. 2 d moll, BWV 1008 (výběr)

Ondřej Vinklát - Hudebně-zvuková koláž

Marco Rosano - Stabat Mater (pro tenor, baryton a violoncello)

Choreografie: **Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát**

Scéna: **Pavel Knolle, Ondřej Vinklát**

Světelný design: **Daniel Tesař**

KCHUN: **Martin Prokeš** (tenor), **Marek Šulc** (baryton), **Eduard Šístek** (violoncello)

DEKKADANCERS: **Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát, Nikol Šneiderová**

Délka představení: 60 minut





foto: Vojtěch Brtnický

KRUH

Losers Cirque Company

Představení inspirované cykly času

Čas jde s různými lidmi různým krokem. Řeknu vám, komu čas kráčí, komu cválá, komu letí tryskem a komu ještě stojí.
William Shakespeare

Představení tří tvůrců (Tomáše Pražáka, Michala Heribana a Michaely Kadlůčkové) inspirované cykly času, rutiny a životní/situační repetice.



KRAJINA TĚLA

Národní divadlo - Laterna magika

Inscenace propojuje pantomimu, klasický tanec a breakdance, fyzické divadlo, pozemní a vzdušnou akrobacii a filmové technologie

Pohybově vizuální báseň opěvuje lidské tělo a nachází v něm metaforu krajiny. Poukazuje na jeho krásu, nebojí se odlišností, podtrhuje živelnost a křehkost, stejně jako nachází zranitelnost v tělesném projevu. Poodhaluje niterný dialog stárí a mládí, vyzdvihuje lásku a vzájemnost. S oporou v mytologii a rituálu nahlíží na sounáležitost člověka a přírody. Na jevišti přivádí tři generace, umělce nesourodých dovedností. Hledá propustnost žánrových hranic a vytváří umělecký tvar na pomezí divadla a výtvarného umění. Galerie tělesnosti skrze obrazy vyvolává asociace vedoucí k vlastním příběhům. Před očima diváka se odvíjí cesta člověka v nejrůznějších tělesných podobách, které se dotýkají lidských a fyzických limitů.

Upozornění: V představení, které je vhodné pro diváky od 12 let, se používá stroboskop.

Námět, choreografie a režie: **Radim Vizváry**
Dramaturgie, asistentka režie: **Hana Strejčková**
Hudba: **Robert Jiša**
Scénografie: **Lucia Škandíková**
Kostýmy: **Petra Vlachynská**
Světelný design: **Karel Šimek**
Zvukový design: **Jan Brambůrek**
Rigging: **Tomáš Pintér**
Režie filmu: **Tereza Vejvodová**
Kamera: **Antoan Pepelanov**
Filmové masky: **Adéla Anděla Bursová**
Producent filmu: **Jindřich Trčka**



Účinkují: **Zuzana Hrzalová/Daniela Koutná, Josef Kotěšovský, Kristián Mensa/Marek Mensa, Matěj Petrák**

Délka představení: 70 minut



foto: Martin Špelda



foto: Michal Hančovský, Zuzana Lazarová

BURGÁN

Handa Gote Research & Development

Groteskní obraz marného pachtění se po včerejších jistotách

Poslední dobrodružství tajemného společenství vyznavačů Burgánu. Postavy inscenace jsou obyčejní lidé generace X, kteří se domáhají svého práva na svět, který by byl dle jejich mínění „ještě v pořádku“. Připomínají v jistém smyslu slavnou fiktivní českou rodinu Homolkových, jejich svět je však krajinou jakýchsi nemrtvých, což připomínají i jejich tváře, zamrzlé navěky v jednom strnulém pohledu.

Nic není jako dřív, staré umírá, nové se ještě nezrodilo. Snaha uniknout ze zajetí svých představ o každodennosti je obtížná, přizpůsobení novému horizontu pravděpodobně neuskutečnitelné. Někdejší rebelie, na které hrdinové inscenace vystavili svou individualitu, se s léty proměnila ve svou vlastní parodii a prorostla snahou vybudovat si vlastní bezpečný a známý svět někde na kraji toho nového, zbytečně složitého. Tito hrdinové jsou lapeni ve smyčkách svých obsedantních rituálů, ze kterých už nejsou schopni a možná ani ochotni vystoupit. Výsledkem je jen groteskní obraz marného pachtění se po včerejších jistotách.

Produkce: **Maria Cavina, Jedefrau.org**

Připravili: **Hybler, Dörner, Procházka, Svatoš, Švábová, Havlová, Němec, Němec, Skála**

Délka představení: 60 minut



ŽENY, DRŽTE HUBY!

Divadelní spolek JEDL

Inscenace o jedné nenapravitelné ženě

Růžena Vacková. Profesorka, archeoložka, kunsthistorička, politická vězeňkyně, učitelka na univerzitě i na záchodech ve vězení. Podle komunistických prokurátorů kazila mládež, byla velezrádkyně a agentka Vatikánu, kterému pomáhala připravovat třetí světovou válku. Odsouzena na 22 let, strávila v kriminále necelých 16 let. Odmítala žádat o udělení milosti. Pro spoluvězeňkyně je celé ty roky majákem v bouři. Vidí „boží jiskru“ v každé jednotlivé zlodějce i vražedkyni, nejen ve svých spřízněných politických.

V inscenaci stráví diváci s Růženou Vackovou nějaký čas v komunistickém kriminále 50. a 60. let. Potkají se tam nejen s ní a s příběhy spoluvězeňkyň, jak je ona spolu s nimi prožívá, ale i s mladým dozorcem, který miluje svůj vzor socialistického člověka Jurije Gagarina, rád hraje na kytaru a po večerech si vytváří z kartonu skafandr do vesmíru, s Andělem utěšitelem, který svým nadpozemským zpěvem dokáže setřít každou slzu z tváře, a s Bachovým Uměním fugy provedeným živě na cembalo. Anděl nakonec Růženu z vězení vyvede (tak jako Orfeus Euridiku), ale ona už odvykla střevíčkům a z krásné osiky u cesty vidí jen její kořeny... Tak si zvykla pobytu tam dole... Ale kdo ví!

Scénář: **Lucie Trmíková**

Režie: **Jan Nebeský**

Scéna: **Jan Nebeský a Petra Vlachynská**

Hudba: **Matouš Hejl**

Kostýmy: **Petra Vlachynská**

Vedoucí produkce: **Miriám Čandíková**

Hrají: **Lucie Trmíková, Jiří Černý, Filip Dáamec**

Hudební doprovod: **Monika Knoblochová** (cembalo),

Libor Mašek (violoncello)

Délka představení: 100 minut bez přestávky





foto: Michal Hančovský



PANOPTIKUM

Lenka Vagnerová & Company

Račte vstoupit do světa kuriozit a zvláštností

O strachu z cizího a neznámého, o tom, co vše jsme schopni prodat a za jakou cenu, o hranicích a morálních hodnotách stojících na zisku, o zábavě bez zábavy, o osamělosti, ale i o smíchu, odvaze, snech, lidské důstojnosti, kouzelníkoví a reflektorech.

Panoptika nebo také freak shows byly putovní společnosti cestující od města k městu a vystavující na odiv kuriózní předměty, dovednosti, a především tzv. „velmi zvláštní lidi“. V dobách, kdy panoptika zažívala svou největší slávu, byla jediným možným útočištěm osob, které společnost zavrhovala a odmítala ze strachu z neznámého a odlišného. Vystavovat ty, kteří neměli kam jít, bylo vydatným zdrojem příjmů pro impresária. Bytosti ponižené na exponáty bez osudů, snů a nadějí a přitom lidé, kteří snili, toužili a chtěli žít. Ve společnosti hladové po lidském utrpení, kterým se může královsky bavit celá rodina, se před pokladnami panoptik táhly fronty ctihodných občanů.

Koncept, dramaturgie, choreografie a režie: **Lenka Vagnerová**

Hudba: **Ivan Acher**

Scénografie: **Jakub Kopecký**

Kostýmy: **Jakub Kopecký, Simona Rybáková**

Světelný design: **Michal Kříž, Jakub Kopecký**

Dramaturg iluzí: **Jiří Marek**

Zvuk: **Petr Taclík**

Producent: **Lenka Vagnerová & Company**

Koprodukce: **Městská divadla pražská**

Účinkují: **Andrea Opavská/Jana Maroušková, Monika Částková, Vanda Šípová, Fanny Bašista/Zuzana Veselá, Tereza Holubová/ Michaela Kadlčíková, Alex Sadírov/Leonard Vo Tan, Adam Sojka/Vahe Akopjan, Lukáš Záhorák**

Délka představení: 85 minut

PINGLS ANEB HOT CAFÉ REVUE

Lindo, hop! a Originální Pražský Synkopický Orchester

Hudebně-taneční groteska

Představení v sobě spojuje prvky nonverbálního pohybového divadla s živou dobovou hudbou, je zasazeno do atmosféry 20. let minulého století. V druhé části navazuje koncert a stylová tanečnírna, která diváky vtáhne na taneční parket.

Podtitul „Hot Café Revue“ odkazuje na programy klubů newyorského Harlemu před bezmála 100 lety. A právě na autentickou interpretaci raného jazzu, blues a taneční hudby této éry se Originální Pražský Synkopický Orchester specializuje. Ústředními motivy představení jsou humor, svoboda, emoce či jemné drama. Výrazové prostředky pramení z etiky 20. a 30. let 20. století a jsou významně podpořeny živou hudbou. OPŠO se zabývá stylově poučenou interpretací raného jazzu a taneční hudby v autentických aranžmá a za použití dobových hudebních nástrojů. Jednotlivé etudy, scénky či gagy dané choreografií jsou netradičně obohaceny volnými improvizacemi v interakci s hudebníky.

Režie a choreografie: **Martin Pacek**

Choreografie stepu: **Václav Muška**

Konzultace dobových tanců: **Zdeněk Pilecký a Jan Kabelka**

Kostýmy a výprava: **Petra Zídková**

Produkce: **artfield s.r.o.**

Lindo, hop!: **Henrieta Hornáčková, Lucie Pernetová, Magdaléna Borová, Veronika Čermák Macková, Veronika Svojtková, Daniela Šišková, Iva Vejražková, Zuzana Vejvodová, Vojtěch Bartoš, Zbyněk Fric, Jan Hofman, Václav Jílek, Radim Madeja, Libor Matouš, Jan Meduna, Michael Vykus**

Originální Pražský Synkopický Orchester: **Jan Pospíšil, Michael Chomiszak, Vojtěch Pospíšil, Matěj Šmíd, Jiří Gilík, Jan Brabec, Pavel Jurečka, Antonín Dlapa, Tomáš Mika**

Délka představení: 50 minut, přestávka 15–20 minut, koncert s interaktivní tanečnírnou 50 minut



ČINOHERNÍ DIVADLO A



říjen 2023

MLČETI ZLATO

Francouzská komedie

Agentura Harlekýn

listopad 2023

STŮL PRO DVA

Něžná komedie o lásce ve zralém věku

Divadlo Ungelt, Praha

prosinec 2023

ODVOLÁNÍ

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti

Divadlo v Řeznické, Praha

leden 2024

AFTER LIFE

Komedie

Divadlo Na Jezerce, Praha

únor 2024

1000 TVÁŘÍ ADINY

Život hvězdy českého filmu, Adiny Mandlové

Městské divadlo Mladá Boleslav

březen 2024

PODIVNÉ ODPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO

Legendární crazy komedie

Divadlo Bolka Polívky, Brno

duben 2024

BÍLÁ NEMOC

Čapkův prorocký obraz v hlavní dvojroli
s Miroslavem Donutilem

Městská divadla pražská

květen 2024

RAIN MAN

Hra podle úspěšného filmu

Divadlo Na Fidlovačce, Praha



Foto: Renáta Štefková, Markéta Navrátilová



MLČETI ZLATO

Agentura Harlekýn

Francouzská komedie

Gaspard a Clémence jsou ještě relativně mladí senioři s velmi slušným důchodem. Žijí v krásném bytě, a až na občasně drobné půtky, které jsou jen výrazem jejich temperamentu, je všechno, jak má být. Jejich syn Lucas se oženil s krásnou Manon a mají spolu malého syna Roberta, kterého rodiče čas od času hlídají. To vše až do dne, kdy před rodiči dojde mezi Lucasem a Manon k prudké hádce. Manon má totiž milence a odjíždí s ním na dovolenou.

Když oba mladí odejdou, dojde mezi manželskými partnery k debatě na téma, co s nimi dál. Má se Lucas rozvést? Gaspard je pro, Clémence proti. Netrvá to dlouho, názory se vyměňují stále rychleji, až dojde k jisté verbální nešikovnosti a na světlo vyplouvají dlouho pečlivě zasunutá tajemství. Určitým věcem je vždy moudré se vyhnout. Ne každá pravda je hezká, tak proč s ní chodit ven...

Autor: **Eric Assous**

Režie: **Antonín Procházka**

Překlad: **Alexander Jerie**

Scéna: **Renata Štefková**

Kostýmy: **Lenka Polášková**

Technická spolupráce: **Luboš Loubal, Aleš Hanzlíček,**

Petr Mrázek, Sebastian Ečer

Kostymérky: **Helena Konarovská, Petra Masopustová**

Hrají: **Jan Čenský, Dana Morávková, František Skopal/Robert Hájek, Dominika Býmová/Ivana Korolová/Karolína Vágnerová**

Délka představení: cca 2 hodiny s přestávkou

STŮL PRO DVA

Divadlo Ungelt, Praha

Něžná komedie o lásce ve zralém věku

Denise a Harry jsou ze stejného městečka, ale přesto se skoro neznají. Až dosud...

„Stůl pro dva je potvrzením toho, že nejsilnější milostné příběhy jsou ty nejobyčejnější. Dějí se ve všedních dnech ve všedním světě - všední ale rozhodně nejsou. Mladý dramaturg londýnského Národního divadla Stewart Pringle ve své romantické komedii využívá osvědčenou dramatickou situaci: střet dvou osobností, které by za normálních okolností spolu nikdy ani nemluvily. V komunitním centru se tak potkává stárnoucí boomer a temperamentní učitelka zumbly. Jejich kolize je zárukou skvělé divadelní komedie, za kterou Pringle v roce 2017 získal nejprestižnější ocenění pro začínající dramatiky ve Velké Británii Papatango New Writing Prize. A není divu, málokterý text tak něžným a zábavným způsobem zachycuje milostné vzplanutí ve zralém věku a zároveň zkoumá možnosti, jak překlenout propast mezi různými sociálními bublinami.“
Pavel Ondruch

Autor: **Stewart Pringle**

Překlad: **Blanka Křivánková**

Režie: **Pavel Ondruch**

Scéna: **Pavel Ondruch**

Kostýmy: **Alena Schäferová**

Hrají: **Alena Mihulová, Dalibor Gondík**

Délka představení: 110 minut včetně přestávkou

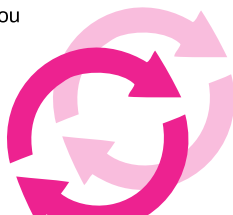




Foto: Martin Šimral

ODVOLÁNÍ

Divadlo v Řeznické, Praha

Kázání o osobní odvaze a nezávislosti

Mark Dolson, student katolického semináře, který vstupuje na scénu jako rebelující „snílek a pošetilec“, je ochoten sám sebe i „kariéru“ kněze pro svoje názory a ideály pravdy a čistoty zničit. Tak to alespoň vidí jeho mentor, otec Farley. My všichni máme volbu, zda zvolíme pohodlí a jistoty a budeme slepí k tomu, co se kolem nás děje, nebo v sobě kousek toho „pošetilce a snílka“ najdeme.

Divadelní hra Odvolání měla premiéru v Manhattan Theatre Club, poté byla přenesena na Broadway, kde získala cenu Outer Critics Circle Award. Odvolání má též filmovou podobu, ve které excelovali Jack Lemmon a Zeljko Ivanek. Hra se zabývá tématem nezávislosti jedince v tradičně fungující instituci. Tu zde zastupuje katolický seminář: mladý posluchač se obrátí na populárního a věřícími velmi oblíbeného faráře o radu a pomoc. Začne však narážet nejen na církevní řád, ale především na zkorumpovanost pozemských zástupců církve. Za své neortodoxní přístupy má být vyhoštěn ze semináře. Tato hra je propracovanou studií charakterů, ale oplývá i komickými situacemi, které její apel nijak nesnižují, naopak zdůrazňují hlavní téma a myšlenku, a to je osobní odvaha každého z nás.

Autor: **Bill C. Davis**

Překlad: **Alexander Jerie**

Režie a výprava: **Miroslav Táborský**

Dramaturgie: **Yvetta Srbová**

Hudba: **Norbí Kovács, Jan Malíř**

Hrají: **Miroslav Táborský, Filip Cíl**

Délka představení: 90 minut



AFTER LIFE

Divadlo Na Jezerce, Praha

Komedie

Tony má po smrti své ženy, která zemřela na rakovinu, jasno: život bez ní nemá žádný smysl a bylo by lepší ho ukončit. „Hlavně se nelituji!“ vzkazuje mu Lisa prostřednictvím videa, které před svou smrtí nahrála. Věděla totiž, že se Tony bude s nenadálou osamělostí těžko vyrovnávat. Ve videu mu vysvětluje, jak v domě zapnout alarm, nabádá ho, aby udržoval pořádek, a prosí ho, aby nezapomínal krmit jejich psa. Kdo z nás zažil ztrátu blízkého člověka, ví, jak těžce se hledá způsob, jak se s ní vyrovnat. Vráti se cynický novinář zpět do života?

„After Life má všechno, co můžeme od dobré komedie chtít. Silné téma, zručně napsané a dost cool dialogy, výborné herce, schopné pracovat s komickou zkratkou, a nakonec happy end.“

Marie Reslová - Aktuálně.cz

Autor: **Ricky Gervais**

Režie: **Jan Hřebejk**

Produkce: **Jan Hrušínský**

Scéna a kostýmy: **Dáda Němeček**

Výroba dekorací: **Jaroslav Muğrauer**

Umělecký maskér: **Zdeněk Klíka**

Asistentka režie: **Nikola Hrklová**

Asistentka výtvarníka: **Františka Zahradková**

Hrají: **Milan Šteindler, Jaromíra Mílová, Libuše Švormová, Petr Vacek, Anežka Rusevová, Jan Řezníček, Jan Hrušínský, Matouš Sitta**

Délka představení: cca 120 minut





Foto: Anna Hladká Vašicová



Foto: Monika Chupeková

1000 TVÁŘÍ ADINY

Městské divadlo Mladá Boleslav

Život hvězdy českého filmu, Adiny Mandlové, plný úspěchů a zklamání

Další z autorských projektů MDMB, který sleduje životní osudy významné osobnosti. Adina Mandlová se narodila v Mladé Boleslavi, patří mezi nejslavnější české filmové, ale i divadelní herečky období první republiky. Jaká ve skutečnosti byla? Na veřejnosti považována za femme fatale, v soukromí často nešťastná a osamělá. Ve 30. letech prožila vrchol slávy, následně čelila obvinění z kolaborace s Němci, což se s ní táhlo po zbytek jejího života.

V představení se používají tabákové výrobky.

Autorka: **Daniela Sodomová**

Režie: **Adéla Stodolová**

Dramaturgie: **Kateřina Suchanová**

Scéna: **Marek Cpin**

Kostýmy: **Eva Suchánková**

Kresby: **Milan Sodoma**

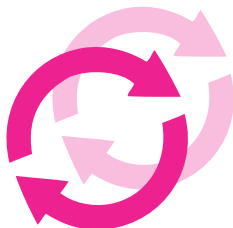
Choreografie: **Adéla Stodolová**

Choreografická spolupráce: **Linda Rančáková**

Hudba: **Petr Zeman**

Hrají: **Malvína Pachlová j. h., Svatava Hanzl Milková, Tereza Blažková j. h., Ivana Nováčková/Renata Drössler j. h., Petr Mikeska, Martin Hrubý, Karolína Frydecká, Petr Prokeš, Lucie Matoušková, Hana Marie Maroušková, Veronika Bajerová, Ivo Theimer, Milan Ligáč**

Délka představení: 145 minut



PODIVNÉ ODPOLEDNE Dr. ZVONKA BURKEHO

Divadlo Bolka Polívky, Brno

Legendární crazy komedie o skorovraždě, buchtách a svatbě; fraška a hlubinná psychologie v jednom

Co všechno je schopen udělat Dr. Burke, aby si zachránil svoji milovanou rezidenci krásy? Nekonečné pekáče plné buchet paní Outěchové, řízný nápadník Václav Václav, nesmělý Tichý, Svatava skoro svatá a hlavně starý mládenec Burke, který je na konci svých mužských sil, ale ještě se nehodlá vzdát, a tak svádí dojemný „don-kichotský“ zápas s přesilou, kterou tvoří snůška lidských nectností a špatných vlastností.

Autor: **Ladislav Smoček**

Režie: **Břetislav Rychlík**

Scénografie: **Svatopluk Sládeček**

Kostýmy: **Markéta Sládečková-Osizlá, Barbora Kuropatová**

Produkce: **Ilona Pawerová**

Hrají: **Bolek Polívka, Pavel Liška, Radim Fiala, Šárka Vaculíková/Sara Venclovská/Mariana Chmelařová, Petr Halberstadt**

Délka představení: 120 minut + přestávka





foto: Patrik Borecký

BÍLÁ NEMOC

Městská divadla pražská

Čapkův prorocký obraz v hlavní dvojroli s Miroslavem Donutilem

Do společnosti na pokraji války a s nacionalistickým vládcem v čele přichází z Číny pandemie nemoci, na niž není lék. Připomíná vám to něco? Ne, nejde o shrnutí posledních let, ale o výchozí situaci slavného dramatu Karla Čapka z roku 1937.

Když doktor Galén proti bílé nemoci lék nalezne, má pro jeho distribuci jedinou podmínku: své tajemství vydá, pokud se všechny vlády dohodnou na mezinárodním míru. V zemi, kterou vede nacionálně militantní Maršál, se zdá taková podmínka nemyslitelná. Maršál cítí jako svou svatou povinnost skrze válku pozvednout národ. Zbrojí se a mnozí na zbrojení vydělávají. Galén odmítne léčit, zachraňuje jen ty nejchudší, bezbranné. Jde o morálně oprávněný akt občanské neposlušnosti? Nebo je odepření pomoci nemocným podobně fanatický krok jako Maršálovo zuřivé zbrojení? A nejsou tihle zdánliví oponenti spíše dvě strany jedné mince, než černobílé protiklady hrdiny a padoucha?

Autor: **Karel Čapek**

Režie: **Michal Dočkal**

Dramaturgie: **Barbora Hančilová**

Scéna: **Dragan Stojcevskij**

Kostýmy: **Eva Jiříková**

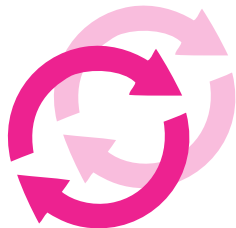
Hudba: **Ivan Acher**

Video: **František Pecháček**

Úprava: **Michal Dočkal, Barbora Hančilová**

Hrají: **Miroslav Donutil, Eva Salzmannová, Tomáš Milostný, Milan Kačmarčík, Kryštof Krhovják, Radek Melša, Kristýna Jedličková**

Délka představení: 90 minut bez přestávky



RAIN MAN

Divadlo Na Fidlovačce, Praha

Hra podle úspěšného filmu

Po smrti svého otce se Charlie vrací domů pro domnělé dědictví. Zjistí ovšem, že má autistického bratra Raymonda a že otec přenechal své jmění ústavu, ve kterém Raymond žije. Charlie se pokusí závět zvrátit a Raye z ústavu odveze. Společná cesta do Los Angeles oběma bratrům změní život.

Dojemný oscarový příběh o cestě prospěcháře Charlieho a jeho autistického bratra Raymonda ke vzájemnému sblížení a osobní proměně se vrací na česká divadelní prkna po delší odmlce. Tato divadelní „road movie“ nabízí graduující příběh, jemný humor a detailní psychologickou kresbu obou bratrů. Titulní postava Raymonda je obrovskou hereckou příležitostí pro všestranný talent Matouše Rumlá.

Podle filmu společnosti MGM

Námět: **Barry Morrow**

Scénář: **Ronald Bass, Barry Morrow**

Režie: **Adéla Laštovková Stodolová**

Choreografie: **Adéla Laštovková Stodolová**

Asistent režie: **Petr Veselý**

Dramaturgie: **Kateřina Jonášová**

Scéna: **Marek Cpin**

Kostýmy: **Marek Cpin**

Hudba: **Petr Zeman**

Hrají: **Matouš Ruml, Martin Písařík, Alena Doláková/Vanda Chaloupková, Daniel Rous, Barbora Mošnová, Přemysl Pálek**

Délka představení: 130 minut



ČINOHERNÍ DIVADLO B



říjen 2023

ABSOLVENT

Hra na motivy původního románu a z námětu filmu

Divadlo Na Fidlovačce, Praha

listopad 2023

SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ

Romantická komedie

Divadlo A. Dvořáka, Příbram

prosinec 2023

DISCOLAND

Inscenace o legendárním klubu

Divadlo Na zábradlí, Praha

leden 2024

BOŽSKÁ SARAH

Tragikomedie

Divadlo Kalich, Praha

únor 2024

JACK STAVÍ DŮM

Tragicko-komická inscenace o zločinu a trestu

Městská divadla pražská

březen 2024

VY NEJSTE ŽENA, PANE!

Nekorektní hudební komedie

Divadlo Radka Brzobohatého, Praha

duben 2024

NA POSLEDNÍ CHVÍLI

Komedie

Agentura Harlekýn

květen 2024

ROZMARNÉ LÉTO

Adaptace humoristické novely Vladislava Vančury

Divadelní spolek Kašpar



Foto: Alena Hrbková



ABSOLVENT

Divadlo Na Fidlovačce, Praha

Hra na motivy původního románu a z námětu filmu

Benjamin, mladý absolvent prestižní univerzity, se vrací domů k rodičům, kteří pozvali na oslavu jeho úspěšně zakončeného studia své přátele. Oslava ale neprobíhá tak, jak si rodiče představovali. Jejich syn totiž nehodlá slavit příchod maloměstské idylky, budování výhodné kariéry a na oko ideálního manželství. Touží prožít něco opravdového. A tak oslavu sabotuje. Jeho rebelství zaujme paní Robinsonovou, manželku přítele Benjaminova otce. Až natolik, že se rozhodne Benjaminu svést, a ozvláštnit tak svůj nudný život. Situace se ještě zkomplikuje, když se Benjamin zamiluje do Elaine, dcery paní Robinsonové.

Přístupno od 15 let pro sexuální tematiku.

Podle novely Charlese Webba a filmového scénáře Caldera Willingham a Bucka Henryho.

Adaptace: **Terry Johnson**

Režie: **Natália Deáková**

Dramaturgie: **Kateřina Jonášová**

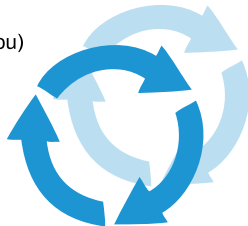
Scéna: **Lukáš Kuchinka**

Kostýmy: **Jana Smetanová**

Asistent režie: **Petr Veselý**

Hrají: **Daniel Krejčík, Jitka Schneiderová, Václav Vašák, Martina Jindrová/Anna Sofie Švehlíková, Daniel Rous, Dana Černá, Petr Kolman**

Délka představení: 125 minut (s přestávkou)



SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ

Divadlo A. Dvořáka, Příbram

Romantická komedie o všem, co přinesla jedna letní čarovná noc

Letní sídlo kdesi na americkém venkově, rok 1905, volný víkend na dosah. To jsou okolnosti příběhu, který se odehraje v jediném dni. Setkají se tu tři páry. Poněkud roztěkaný vynálezce Andy a jeho manželka Adriana, filosof Leopold s okouzující snoubenkou Ariel a mladý proutník, lékař Maxwell, se svou bezprostřední mladičkou ošetřovatelkou Dulcy. Každý z nich jistě čeká něco jiného, než se nakonec stane. Zdánlivě pevné vztahy se ukážou býti nejistými, láska, sex a kouzla vlahé noci se začnou mísit s všední realitou. Stejně jako je tomu v mnohých příbězích Woodyho Allena, jehož stejnojmenný film se stal předlohou divadelní adaptace.

Autor: **Woody Allen**

Režie: **Milan Schejbal**

Dramaturgie: **Kateřina Fixová, Pavlína Schejbalová**

Pohybová spolupráce: **Martin Pacek**

Scéna a kostýmy: **Miroslav Král**

Překlad: **Jiří Stach**

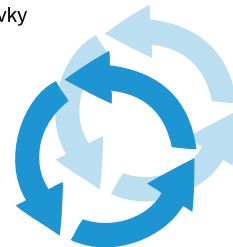
Hudební spolupráce: **Zdeněk Dočekal**

Jazyková spolupráce: **Regína Szymiková**

Inspice a nápověda: **Kateřina Zitková**

Hrají: **Martin Dusbaba, Helena Lapčíková, Václav Rašilov, Terezie Hájková, Lukáš Typl, Anna Fixová**

Délka představení: 125 minut včetně přestávk





DISCOLAND

Divadlo Na zábradlí, Praha

Inscenace o legendárním klubu

Říká se, že kdo si pamatuje devadesátky, ten je neprožil. Ale co když se na tuto dobu snažíme zapomenout i z jiných důvodů? Inscenace mapuje vzpomínky bývalých zaměstnanců, návštěvníků a dalších pamětníků dnes už legendárního klubu Discoland Sylvie. Zatímco postava majitele Ivana Jonáka je notoricky známá, o těch „druhých“ netušíme skoro nic...

Autoři: **Petr Erbes, Boris Jedinák a kolektiv**

Scénář, dramaturgie, režie: **Petr Erbes, Boris Jedinák**

Scéna, kostýmy: **Klára Fleková**

Hudba: **Ivo Sedláček**

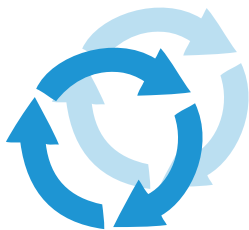
Světelný design: **Tereza Bartůňková**

Asistentka kostýmní výtvarnice: **Magdaléna Hanušová**

Pohybová spolupráce: **Dora Sulženko Hošťová**

Hrají: **Johana Matoušková, Jiří Vyoralék, Václav Vašák, Petr Čtvrtníček, Anežka Kubátová, Kateřina Císařová, Magdaléna Sidonová, Barbora Bočková, Valerie Lobačova**

Délka představení: 145 minut včetně přestávky



BOŽSKÁ SARAH

Divadlo Kalich, Praha

Silná a působivá tragikomedie
o vyhlášené skandalistce Sarah Bernhardtové

Silnou a působivou hrou Božská Sarah si herecká legenda Iva Janžurová plní dlouholetý profesní sen. Dvacet let si četla tento výjimečný text a zvažovala své síly, kdy se do něj pustit. Příběh posledního léta světově proslulé herečky a vyhlášené skandalistky Sarah Bernhardtové.

Autor: **John Murrell**

Překlad: **Alice Nellis**

Režie: **Alice Nellis**

Scéna: **Matěj Cibulka**

Kostýmy: **Kateřina Štefková**

Hudba: **Jan Ponocný**

Hrají: **Iva Janžurová, Kryštof Hádek/Igor Orozovič**

Délka představení: 165 minut včetně přestávky





foto: Patrik Borecký



JACK STAVÍ DŮM

Městská divadla pražská

Tragicko-komická inscenace o zločinu a trestu, ve které hlas spravedlnosti skomírá

Jakou hodnotu má lidský život? Co je víc než umění? A opravdu zlo shoří v pekle a dobro přijde do nebe, kde bude velebeno?

Jack je asociální vizionář. Nemá sice smysl pro humor, ale oplývá kultivovaností a vznešenými plány. Má trochu talentu a kupu štěstí. Recituje verše z Božské komedie Danta Alighieriho a věří, že skutečný umělec musí konvence bořit. Ze všeho nejvíc ovšem touží vybudovat své vpravdě životní dílo! Divadelní adaptace filmu kontroverzního dánského režiséra Larse von Triera o umělecky smýšlejícím sériovém vrahovi.

Inscenace není vhodná pro diváky do 15 let.

Autoři: **Lars von Trier a Dante Alighieri**

Adaptace a režie: **Tomáš Loužný**

Adaptace a dramaturgie: **Lenka Dombrovská**

Scéna: **Martin Chocholoušek**

Kostýmy: **Petr Vítek**

Hudba: **Ivo Sedláček**

Hrají: **Dan Kranich, Jiří Svoboda, Gabriela Míčová, Julie Goetzová, Petr Ťopek**

Délka představení: 90 minut bez přestávky



VY NEJSTE ŽENA, PANE!

Divadlo Radka Brzobohatého, Praha

Nekorektní hudební komedie

Když si vybíráme partnera, máme právo zvolit si i jeho pohlaví? Komedie zpracovává aktuální společenské téma dovedené do absurdity - nebo možná už ani ne? Autor vtipným způsobem poukazuje na to, co se může stát, když se z tak intimních věcí, jako je sexualita a láska, stane nástroj moci. Jak sám říká, některé scénáře píše na zakázku, ale v tomto případě měl nutkání vyjádřit se k soudobému trendu hypokorektnosti.

Dva cizí lidé, co se potřebovali jen přitulit, si domluvili vášnivé rande na anonymní seznamce. Kdyby jen tušili, že jsou oba muži a že se jejich dlouho očekávaná schůzka zvrtně v něco, co si ani v nejšílenějším snu nedokázali představit... V něco, co jim převrátí život vzhůru nohama a co se jim rozhodně nebude líbit. Tato originální komedie divákům nabízí veselou cestu od bláznivého nedorozumění až k neobyčejně korektní totalitě. To vše za doprovodu těch největších českých a slovenských hitů uplynulých sedmdesátí let (Láska je láska; To se mi líbí; Zvonky štěstí; Ach, ta láska nebeská; Za svou pravdou stát).

Autor: **Karel Janák**

Režie: **Lukáš Burian**

Asistentka režie: **Kamila Brhlíková**

Světla a zvuk: **Miroslav Olšá ml.**

Produkce: **Romana Goščíková & Divadlo Radka Brzobohatého**

Hudební nastudování: **Matěj Voda, Petra Škorpíková**

Choreografie: **Andrea Straková, Charlotte Doubravová**

Scéna: **Jiří Kočerhán, Lukáš Burian**

Stavba: **Jan Šimáček, Vojtěch Řehák**

Rekvizity a sledovací reflektor: **Petr Žaloudek**

Kostýmy: **Lucie Herejtová**

Grafický design: **Arbe**

Hudba: **Radim Genčev**

Hrají: **Jakub Slach, Ernesto Čekan, Milan Enčev, Anna Kulovaná/Charlotte Doubravová, Simona Postlerová/Romana Goščíková, Jan Fanta, Alžběta Fišerová**

Délka představení: 130 minut + přestávka



Foto: Renata Štefková



NA POSLEDNÍ CHVÍLI

Agentura Harlekýn

Komedie

S anglickým humorem řeší povedený tatínek velký malér... Londýnský taxikář John Brown si dvacet let tajně užívá života se dvěma manželkami. S jednou má syna Gavina a s druhou dceru Vicki. Ti dva mladí se seznámí na internetu a chtějí se osobně poznat. Jejich otec se jim v tom snaží se svým přítelem Stanleyem narychlo a s vypětím všech sil zabránit. Výsledkem je veletok neuvěřitelných zmatků a improvizací v duchu nejlepších tradic anglické komedie.

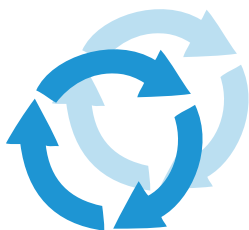
Autor: **Ray Cooney**

Režie: **Martin Hruška**

Překlad: **Břetislav Hodek**

Hrají: **Václav Vydra, Josef Carda/Martin Zahálka, Daniel Kadlec/Miroslav Sabadin, Karolína Vágnerová/Barbora Vágnerová, Vlasta Žehrová/Kamila Špráchalová, Jana Boušková/Zuzana Slavíková, Miloslav Mejzlík/Martin Hruška**

Délka představení: cca 130 minut s přestávkou



ROZMARNÉ LÉTO

Divadelní spolek Kašpar

Adaptace humoristické novely Vladislava Vančury

Vejděte na říční plovárnu Antonína Důry, zhlédněte představení populného kouzelníka Arnoštka, poznejte hospodu U čtrnácti pomocníků - navštivte městečko Krokovy Vary! Stanete se svědky událostí, které nikdo nečekal, ale každý po nich toužil! Léto už je tady, komedianti se blíží a co s načatým večerem?

Autor: **Vladislav Vančura**

Režie: **Jakub Špalek**

Hudba: **Petr Malásek**

Scéna: **Karel Špindler**

Kostýmy: **Jan C. Löbl**

Grafické návrhy: **Studio Najbrt**

Hrají: **Jan Potměšil/Miroslav Hanuš, Eva Elsnerová/Jitka Nerudová, Tomáš Stolařík, František Kreuzmann/Jan Zadražil, Miloslav Tichý/Václav Jakoubek, Tereza Slámová, Jakub Špalek/Petr Halíček, Iris Kristeková, Veronika Němcová/Zdeněk Dočekal**

Délka představení: 160 minut včetně přestávkou



DIVADLO A HUDBA



říjen 2023

KROK ZA KROKEM

Příběh o lásce a smíření

Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ

listopad 2023

ŠEST TANEČNÍCH HODIN V ŠESTI TÝDNECH

Strhující herecký duet

Divadlo Bolka Polívky, Brno

prosinec 2023

RAPPER

Příběh, který rozesměje, dojme a zahřeje u srdce

Divadelní společnost Frída

leden 2024

DIVÁ BÁRA

Předlohou je stejnojmenná povídka Boženy Němcové

Těšínské divadlo, Český Těšín

únor 2024

PUDL A PUDR

Divadlo roztančené v rytmu disco-opery

Geisslers Hofcomoedianten

březen 2024

ZABIJÁK ŽIVOT

Komponovaný večer

Pražský komorní balet

duben 2024

CIKÁNI JDOU DO NEBE

Hudebně-dramatická balada na motivy slavného filmu

Divadlo Bez zábradlí, Praha

květen 2024

MILOVAT K SMRTI

Příběh o velké Edith Piaf

Agentura ADF



Foto: Jiří Lubojácký



Foto: Monika Chupeková

KROK ZA KROKEM

Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ

Příběh o lásce a smíření

Pořad, věnovaný 65. výročí souboru, je příběhem lásky a smíření odehrávajícím se na oblouku lidského života od narození po smrt, od prvních váhavých krůčků po chvíle, kdy nohy slábnou.

Na projektu se podílela řada vynikajících choreografů, kteří stavěli na autorské hudbě Jiřího Slavíka, držitele ceny Anděl 2016 v kategorii World music. Autoři díla se inspirovali v tradičním folkloru, ale hovoří vlastním jazykem, který propojuje různé žánry. Představení se skládá z deseti obrazů procházejících etapami lidského bytí.

Námět: **Alžběta Burianová, Anna Živocká**

Režie: **Alžběta Burianová**

Scénář: **Alžběta Burianová, Lenka Fučíková, Jan Kysučan**

Hudba a texty písní: **Jiří Slavík**

Kostýmy: **Sabina Panáčková**

Choreografie: **Barbora Bielková, Rudolf Danajovič, Lenka Fučíková, Marek Grega, Jitka Hlaváčová, Anežka Knotková, Jan Kysučan, Stanislav Marišler, David Pavlíček, Dominik Teleyk**

Účinkují:

Orchestr lidových nástrojů pod vedením Dominika Orsága

Dívčí sbor pod vedením Ondřeje Bazaly

Taneční skupina pod vedením Jana Kysučana

Délka představení: 80 minut



ŠEST TANEČNÍCH HODIN V ŠESTI TÝDNECH

Divadlo Bolka Polívky, Brno

Strhující herecký duet o lidské opuštěnosti
a nikdy neumírající naději v lepší zítřky

Šest týdnů tance, šest týdnů porozumění a hledání společné řeči. Madame Lily Harrison si najímá Michaela Minettiho, aby ji naučil swing, tango, valčík, foxtrot, cha-chu a moderní tanec. Oba procházejí těžkým životním obdobím a i přesto, že spolu zdánlivě nemají nic společného, nakonec najdou společnou řeč a vzájemně si pomůžou.

Autor: **Richard Alfieri**

Režie: **Zdeněk Dušek**

Scénografie: **Milan Popelka**

Produkce: **Mária Brindzákova**

Choreografie: **Rastislav Letenaj**

Překlad: **Pavel Dominik**

Hrají: **Chantal Poullain, Martin Kraus**

Délka představení: 140 minut + přestávka





RAPPER

Divadelní společnost Frída

Příběh, který rozesměje, dojme a zahřeje u srdce

Kam až dostala učitele chemie a hudební výchovy láska k hudbě a touha učit se? Příběh, který vás rozesměje, dojme a zahřeje u srdce. Život je plný překvapení. Uvidíte!

Scénář a režie: **Jakub Nvota**

Hudba: **Kamil Mikulčík, DJ Scarface**

Text rapu: **Jan Grulich**

Choreografie: **Pavel Strouhal, Anet Antošová, Tomáš Pražák**

Scéna: **Jakub Nvota, Martin Trnavský**

Kostýmy: **Lenka Polášková**

Hrají: **Martin Trnavský, Anet Antošová, Dominika Červinková, Julie Šurková**

Délka představení: 90 minut



DIVÁ BÁRA

Těšínské divadlo, Český Těšín

Předlohou je stejnojmenná povídka Boženy Němcové

Předlohou se autorům muzikálu stala stejnojmenná povídka Boženy Němcové o odvážné a samostatné dívce, dceři pastýře, která se nebojí „ani noci, ani plavání“. Ale pověřiví vesničané jí opovrhují, protože nesplňuje typické představy o děvčeti té doby. Je nebojácná a samostatná, je odlišná, a tak se o ní vyprávějí všelijaké podivnosti, dokonce je pro svou svéráznost spojována i s mocnostmi pekelnými. Smělá a odvážná Bára nedbá předsudků a pohutek vesničanů a bojuje nejen o své právo na štěstí a lásku, ale je připravena pomoci i kamarádce Elišce. Dojde i na okamžik, kdy Bára skoro přijde o život, ale naštěstí se v poslední chvíli objeví tajemný zachránce a lidé, kteří dokážou mít Báru rádi takovou, jaká je.

Autoři: **Milan Uhde, Leoš Kuba, Miloš Štědroň**

Režie: **Stanislav Slovák**

Scéna a kostýmy: **Jaroslav Milfajt**

Hudební nastudování: **Karel Cón**

Korepetice: **Miroslav Liška**

Choreografie: **Martin Pacek**

Asistentka choreografa: **Gabriela Klusáková**

Dramaturgie: **Alice Olmová**

Dramaturgická spolupráce: **Petr Kracik**

Hrají: **Bára Vidomská, Kryštof Malec, Ondřej Frydrych, Eliška Adamovská, Tomasz Władysław Przybyla, Zdeněk Hrabal, Lenka Waclawiecová, Miloslav Čížek, Markéta Šlovíková, Miroslav Liška, Petr Sutory, Zdeněk Klusák, Adéla Krulíková, Vítězslav Kryške, Dominik Grác**
David Kupka (klavír), **Václav Kolek** (housle), **Tomáš Treichel** (basa)

Délka představení: 110 minut s přestávkou





Foto: Tomáš Glasberger a Marek Malůšek



PUDL A PUDR

Geisslers Hofcomoedianten

Divadlo roztančené v rytmu disco-opery

Jeden je básník, druhý skladatel. Poznali okázalost karnevalů, slávu komedie i lesk italské opery. Divadlo mají v srdci i pod kůží a k tomu podědili geniální talent. Ale co s ním v Praze sedmnáctého století? Příběh bratrů, kteří potřebovali splatit otcův dluh, a proto (ne)ovlivnili dějiny českého barokního divadla.

Zbrusu nový nově-barokní autorský muzikál inspirovaný pražskými divadelními událostmi z let 1617 a 1627. Divadlo roztančené v rytmu disco-opery. Napudruj pudla a přijď!

Autoři: **Helena Koblischková a Geisslers**

Režie: **Petr Hašek**

Námět, libreto a dramaturgie: **Helena Koblischková**

Hudba: **Tomáš Hanzlík, David Hlaváč**

Scéna a kostýmy: **Jitka Nejedlá**

Choreografie: **Martin Talaga, Kamila Mottlová**

Hrají: **Petr Šmíd, Vojtěch Franců, Eva Henel Burešová, Lucie Valenová, Tereza Bortlová, Bartoloměj Veselý, Simona Balko Jindráková, Alena Hladká**

Délka představení: 90 minut



ZABIJÁK ŽIVOT

Pražský komorní balet

Komponovaný večer

Když nevíte coby, kupte si dva hroby

Černá groteska s detektivní zápletkou, volně na motivy příběhu Agathy Christie. Na hudbu Sukovy Serenády Es dur se odehrává hořký příběh zámožné rodiny, v níž nečekaně skoná její nejstarší člen. Vše by bylo „v pořádku“, pokud by se nejednalo o vraždu. Příběh je satirickým skečem rodinných sporů, ve kterých smutek nad zesnulým střídá vzájemná zášť, podezření a touha po dědictví.

Režie a choreografie: **Marek Svobodník**

Hudba: **Josef Suk** (Serenáda pro smyčcový orchestr Es dur, op. 6)

Scéna: **Petr Siedlaczek**

Kostýmy: **Pavel Knolle**

Světelný design: **Karel „Karlos“ Šimek** Tančí: 9 tanečníků

Asistent choreografie: **Igor Vejsada** Délka představení: 30 min.

Epitaf

Koncert h moll pro violoncello a orchestr komponoval Antonín Dvořák během pobytu v USA. Dílo je ovlivněno steskem po domově a smutkem vyvolaným zprávami o horšícím se zdravotním stavu Josefiny Kounicové, Dvořákovy lásky z mládí. Ta těsně po jeho návratu do vlasti umírá a zdrcený skladatel znovu vstupuje do již hotové partitury...

Britská violoncellistka Jacqueline du Pré se jevila jako talent již od dětství. V 10 letech byla schopna virtuózní interpretace těžkých partů (i v opusech Antonína Dvořáka). Její hvězda strmě stoupala, obdržela i Řád britského impéria. Ve 25 letech však postupně přestává cítit prsty na rukou a roztroušená skleróza jí odebírá milovaný nástroj. Umírá ve 42 letech.

Režie a choreografie: **Petr Zuska**

Hudba: **A. Dvořák** (Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104)

Scéna: **Petr Zuska a Pavel Knolle**

Kostýmy: **Pavel Knolle**

Světelný design: **Karel „Karlos“ Šimek** Tančí: 8 tanečníků

Asistent choreografie: **Linda Svidrů** Délka představení: 40 min.



foto: Barbara Jaabouk

CIKÁNI JDOU DO NEBE

Divadlo Bez zábradlí, Praha

Hudebně-dramatická balada na motivy slavného filmu

Podmanivé melodie a temperamentní tance. Strhující podobenství o věčné lidské touze, o svobodě, vášni a lásce, která dokáže zničit sama sebe. Příběh osudové lásky krásné Rady a zloděje koní Lujko Zobara. Jevištní zpracování slavného filmu Emila Lotjanu a Jevgenije Dogy podle povídek Maxima Gorkého. Muzikál, který vás odnese až někde do cikánských nebes!

Autoři: **Jevgenij Doga, Emil Lotjanu, Jindřich Janda, Petr Malásek**

Režie: **Radek Baláš**

Scéna: **Jozef Ciller**

Kostýmy: **Jana Zbořilová**

Choreografie: **Jana Burkiewiczová**

Pěvecké nastudování: **Jana Balašová**

Hrají: **Peter Pecha, Kateřina Marie Fialová/Felicita Prokešová, Josef Vrána, Johanna Tesařová/Sabina Králová, Zdeněk Maryška/Petr Pospíchal, Dušan Sitek/Zdeněk Žák, Eliška Ochmanová/Nikol Kouklová, Filip Kaňkovský/Tomáš Šulaj, Martin Kubačák/Matěj Nechvátal, Tomáš Smička/Milan Peroutka, Josef Fečo, Mária Bikárová/Andrea Holá, Adriana Bessonogon, Ondřej Bábore/Michal Kavalčík, Jennifer Boldiová/Veronika Heráková/Beata Strohnerová**

Délka představení: 130 minut



MILOVAT K SMRTI

Agentura ADF

Příběh o velké Edith Piaf

Edith Piaf byla velkou pěveckou osobností 20. století. Stala se symbolem vrcholné éry francouzského šansonu, stala se symbolem zlatého věku Paříže. Měla úžasný dar jedinečného hlasu, schopnost sugestivně vyprávět v písních o jasech i stínech života, zejména však o všech odstínech lásky. Edith Piaf měla štěstí na skladatele a textaře a její písně jsou dodnes neopakovatelným zážitkem.

Podle knihy její sestry Simone Berteautové vznikl strhující příběh sledující životní cestu Edith Piaf, velké zpěvačky, která byla vždy a za všech okolností pevně rozhodnuta žít naplno, zpívat naplno, milovat naplno... až k samotné smrti.

Autorka: **Táňa Nálepková**

Texty: **Jiří Dědeček**

Režie: **Jakub Maceček**

Hrají: **Světлана Nálepková, Martin Sochor, Ondřej Kavan**
Živě doprovází: **Blue Angel Memory Band Jiřího Toufara**

Délka představení: 115 minut včetně přestávk



Centrum současného umění EPO1

Hory umění v Trutnově

Probíhající výstavy

Volume

akustická dimenze v současném sochařství

Power Post Station

konverze energie ve vizuálním umění současnosti

Fresh Power

motivy a tendence nejmladší tuzemské sochařské generace



Generální partner EPO1:



EPO1, z.s. Elektrárenská 322, 541 03 Trutnov-Poříčí
www.epo1.cz / f @ galerieepo1

Generální partner:



Hlavní partner:



Partneři:



TRANSPORT Trutnov

Marius Pedersen Group 





www.uffo.cz